

/// Magdalena Polvorinos Caeiro ///

NN

05

01

(02)

03

(04

(05

## 01. Projektname

## 02. Projektdatum

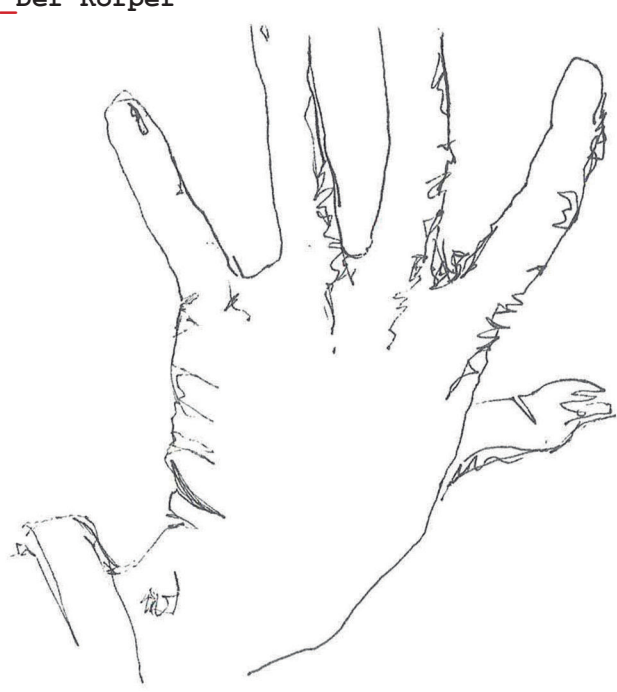
### 03. Universität bzw. Architekturbüro

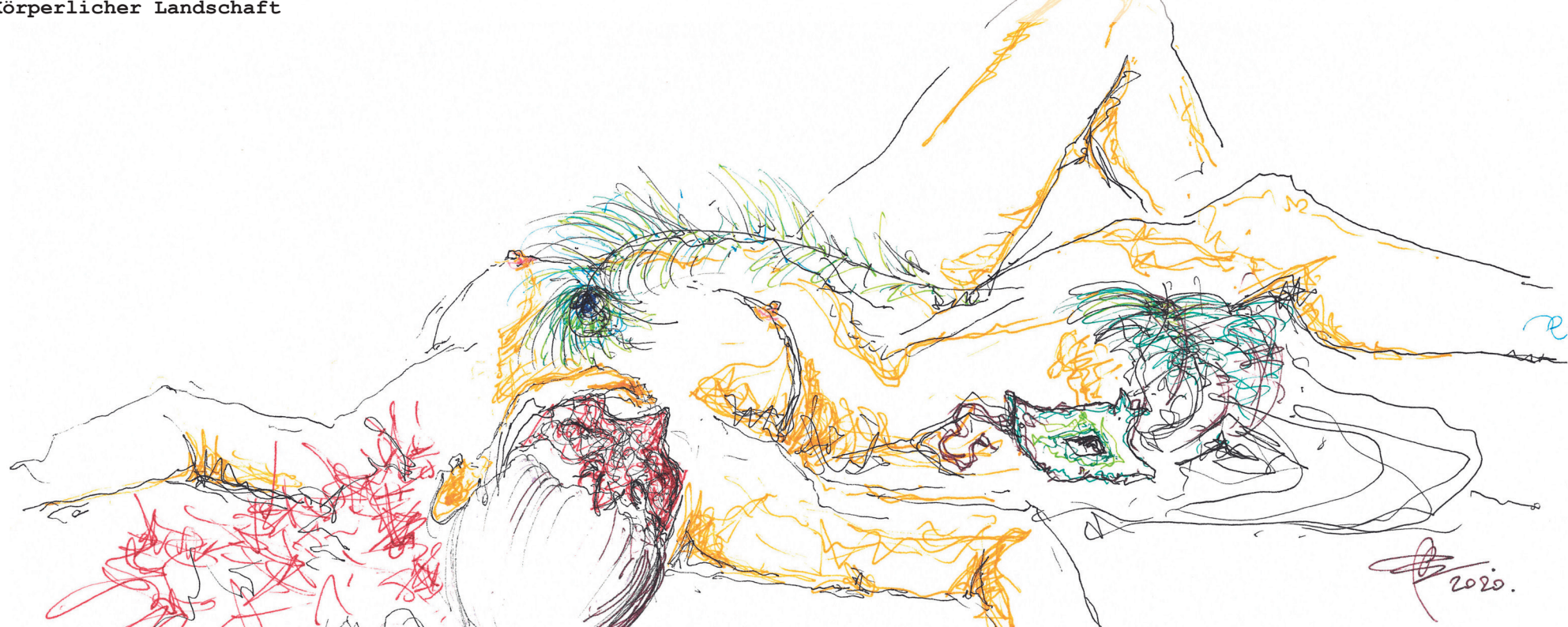
## 04. Projekttyp

05. Projektnummer laut meiner Website

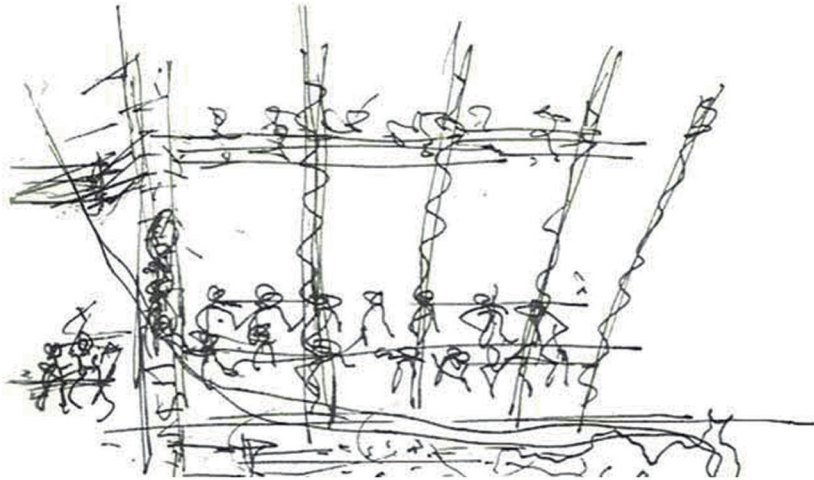
||NN||XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX||XXXXXXX|.20XX

/// Zeichenfähigkeiten. Handzeichnung ///



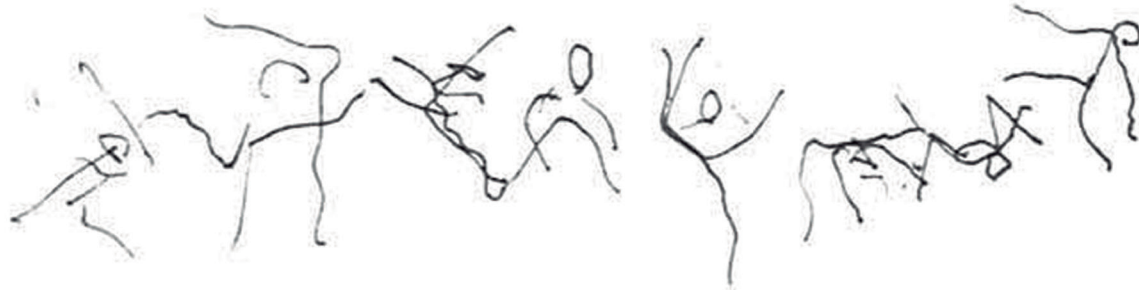


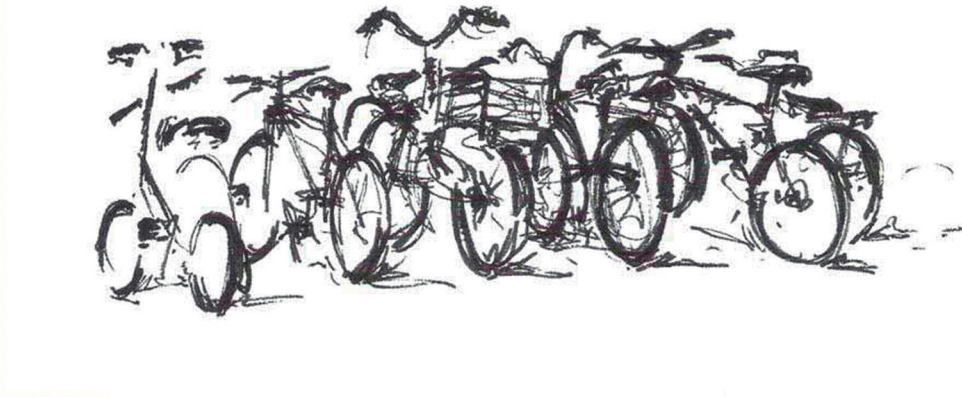
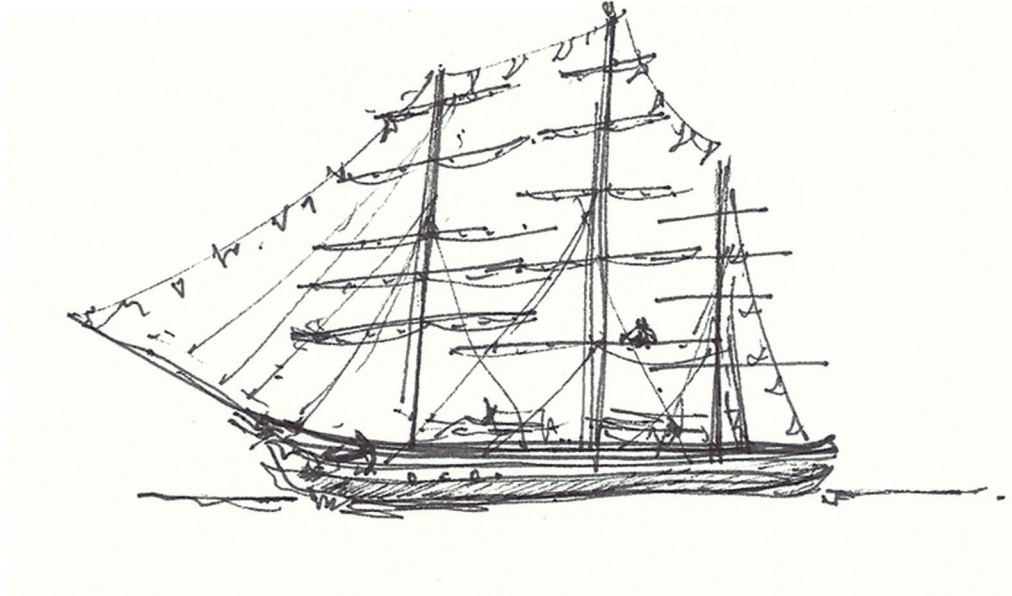
2020.

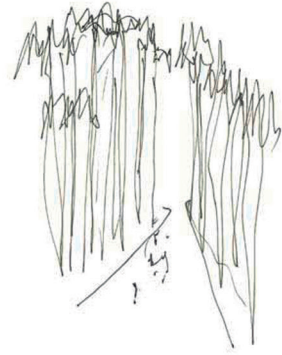


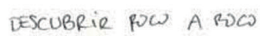
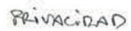
OS SERTOES

Spektakuläre Bühnenspiele und „open theatre“ sind im Lina Bo Bardi's "Oficina" Theater in Sao Paulo angesagt. Die Performances starten auf der Straße und führen von dort in das 1991 renovierte phänomenale Gebäude Lina Bo Bardi. Hauptmerkmale der Performances sind Dynamik und Körpersprache. Diese Skizzen habe ich während der Inszenierung von „Os Sertoes“ im März 2007 angefertigt.

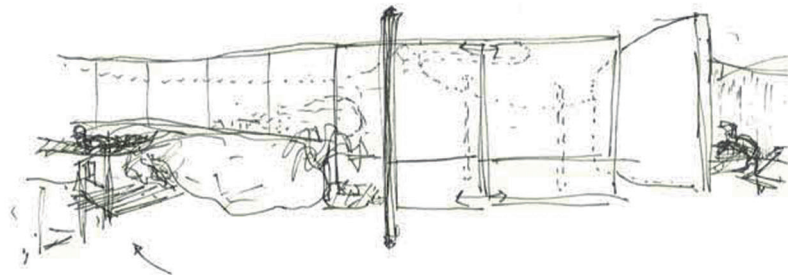
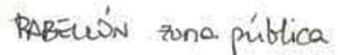






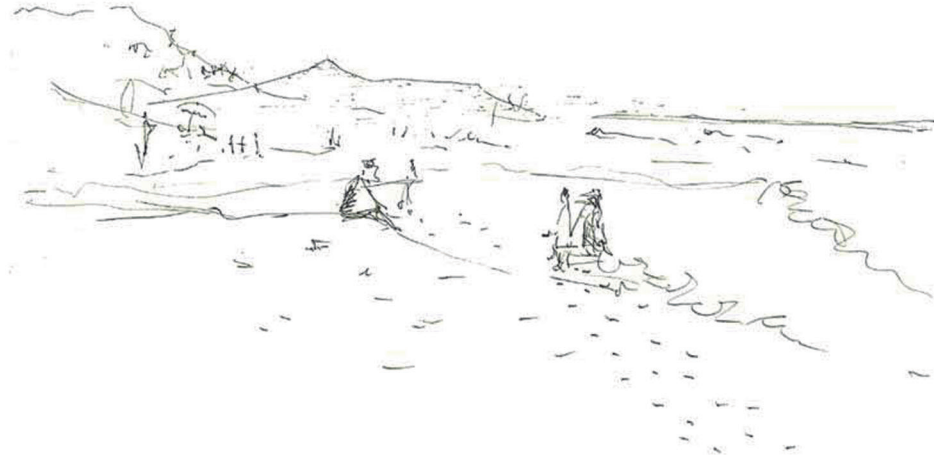


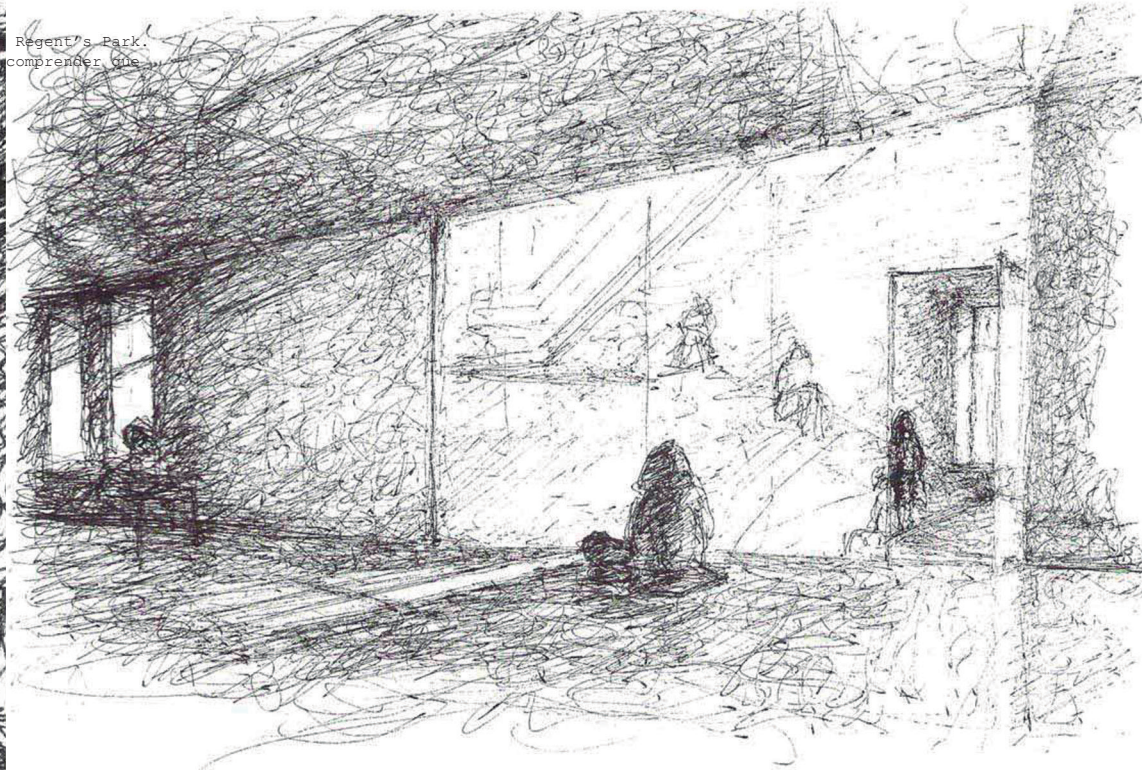
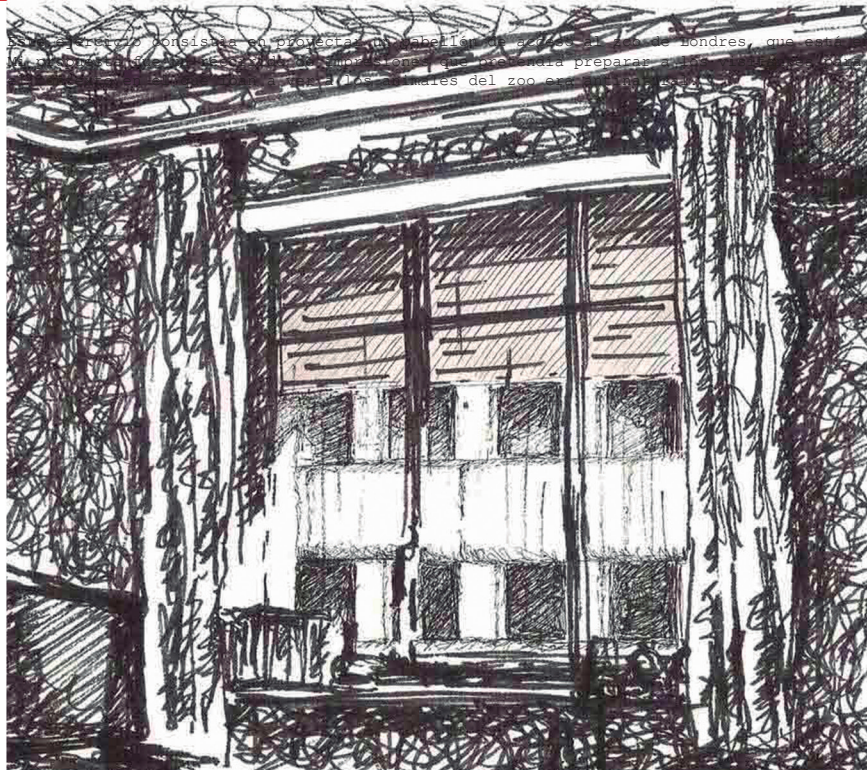
VISTAS playa  
al fondo



ZONA PÚBLICA

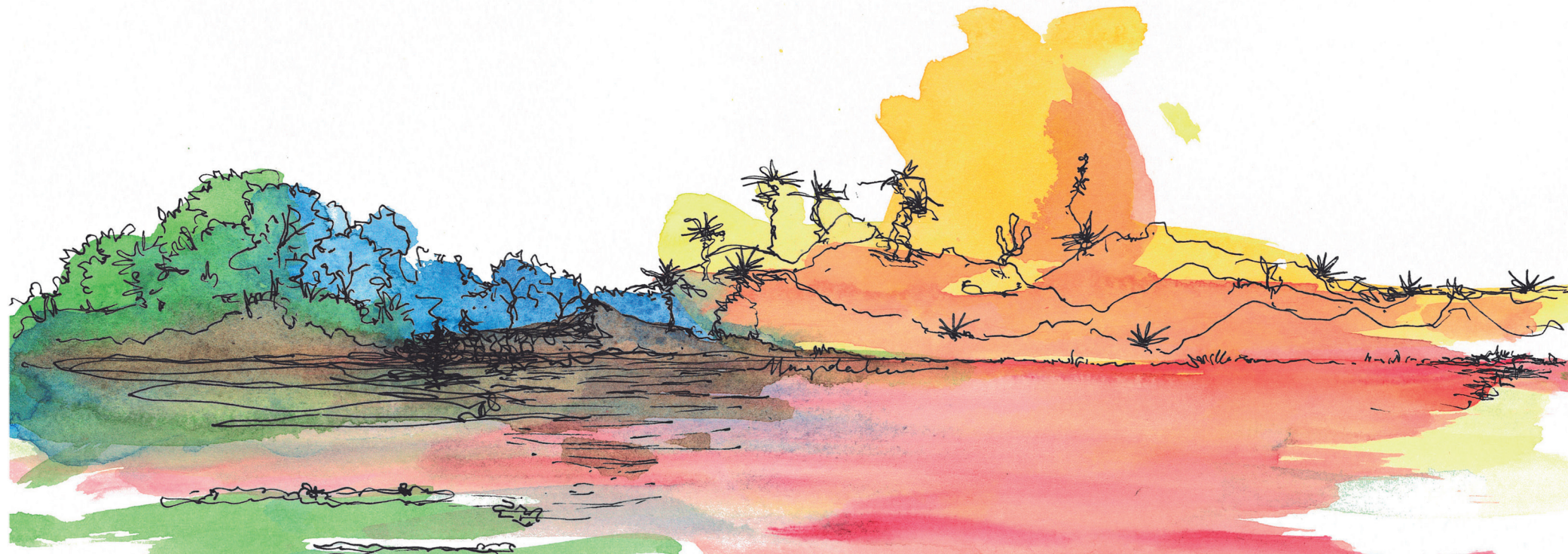
ACCESO A LA ZONA PRIVADA (bajo el pabellón)

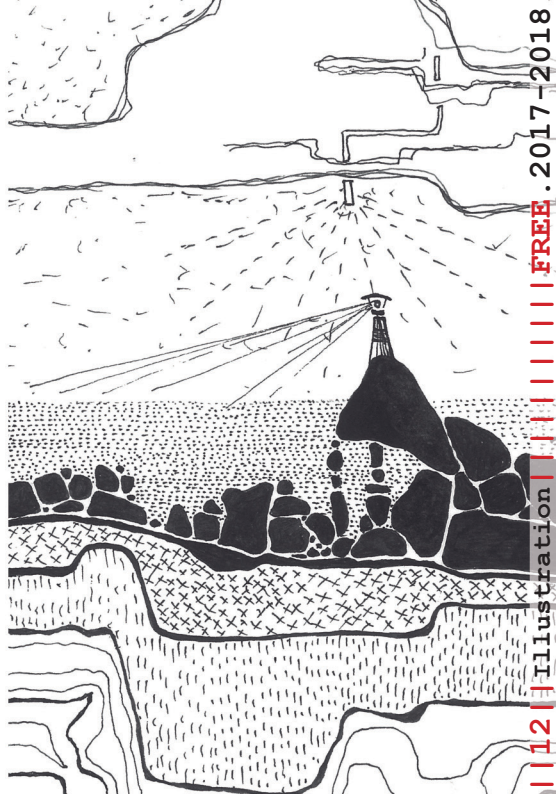


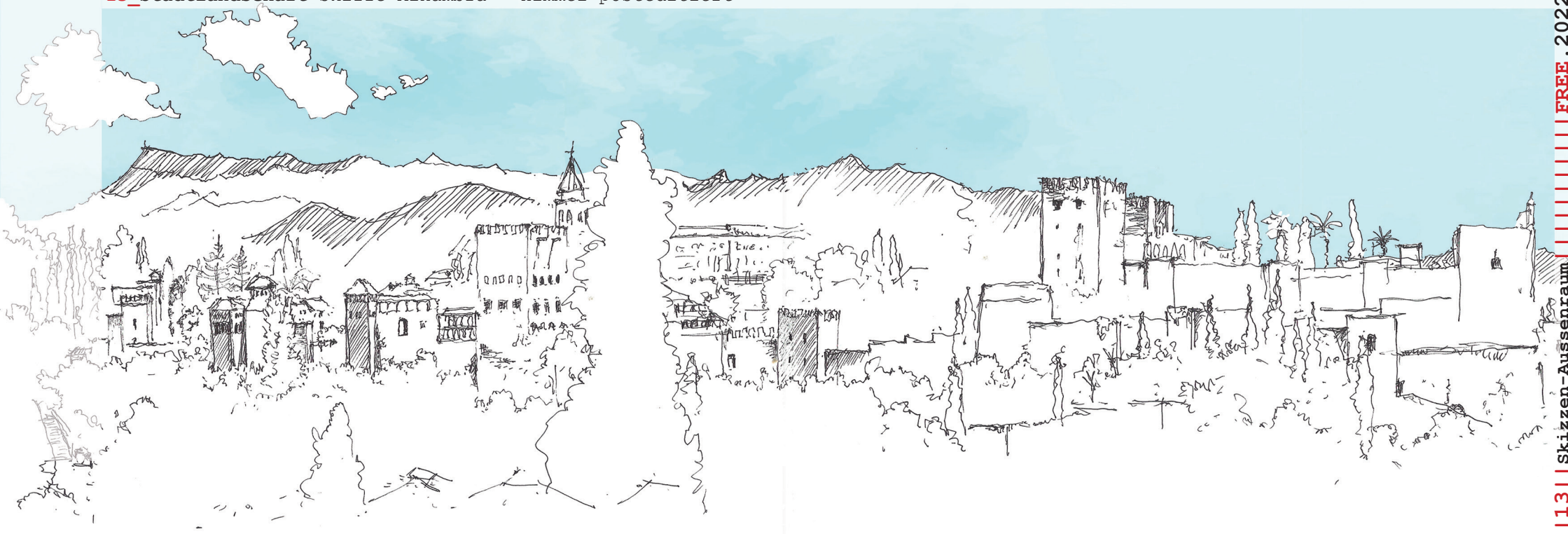


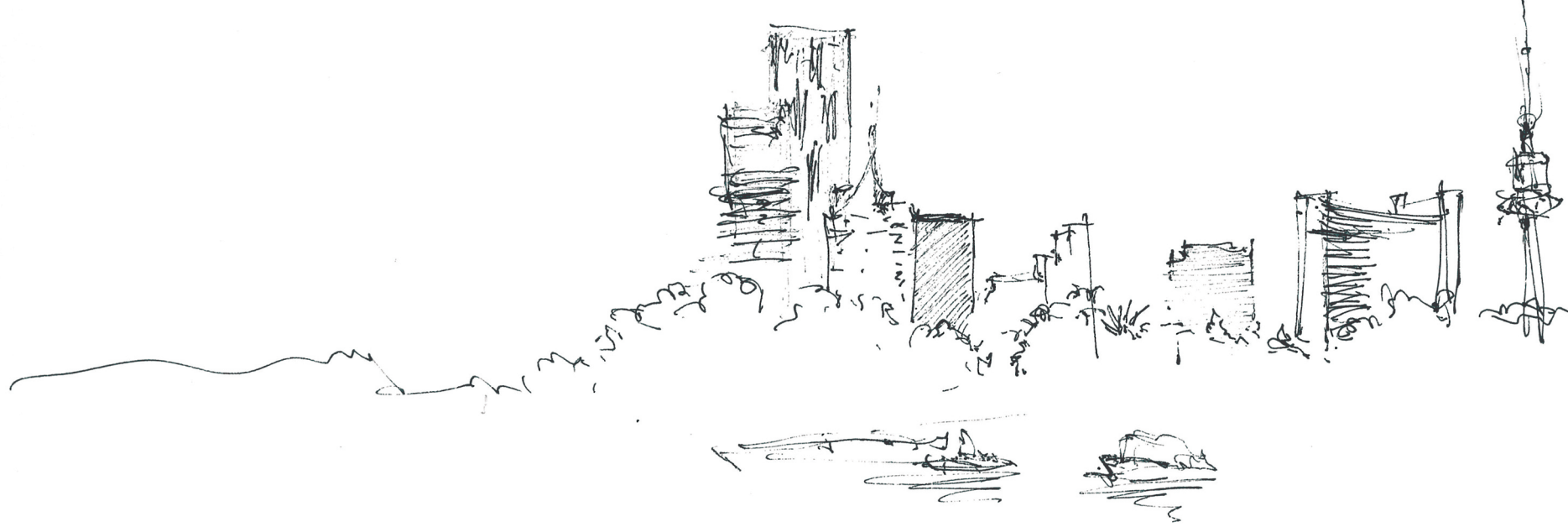
Regent's Park.  
comprender que...



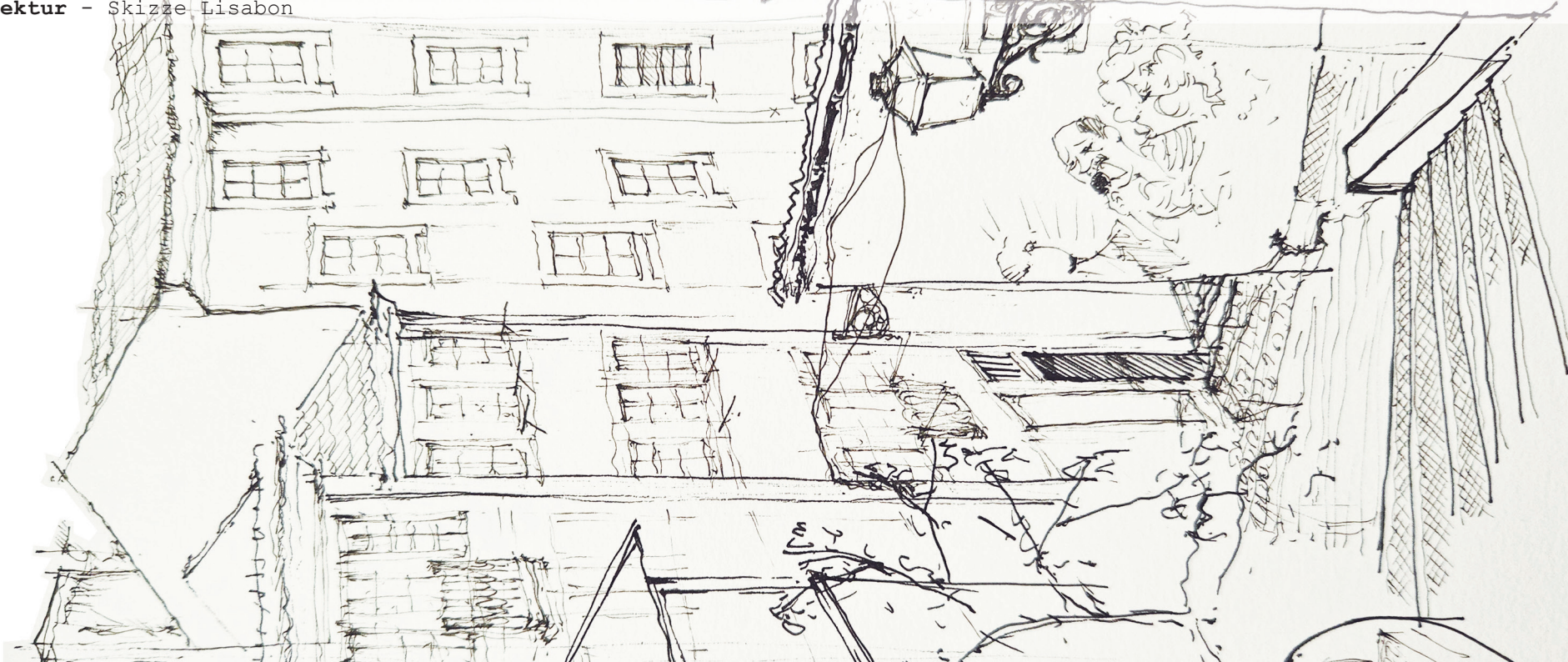








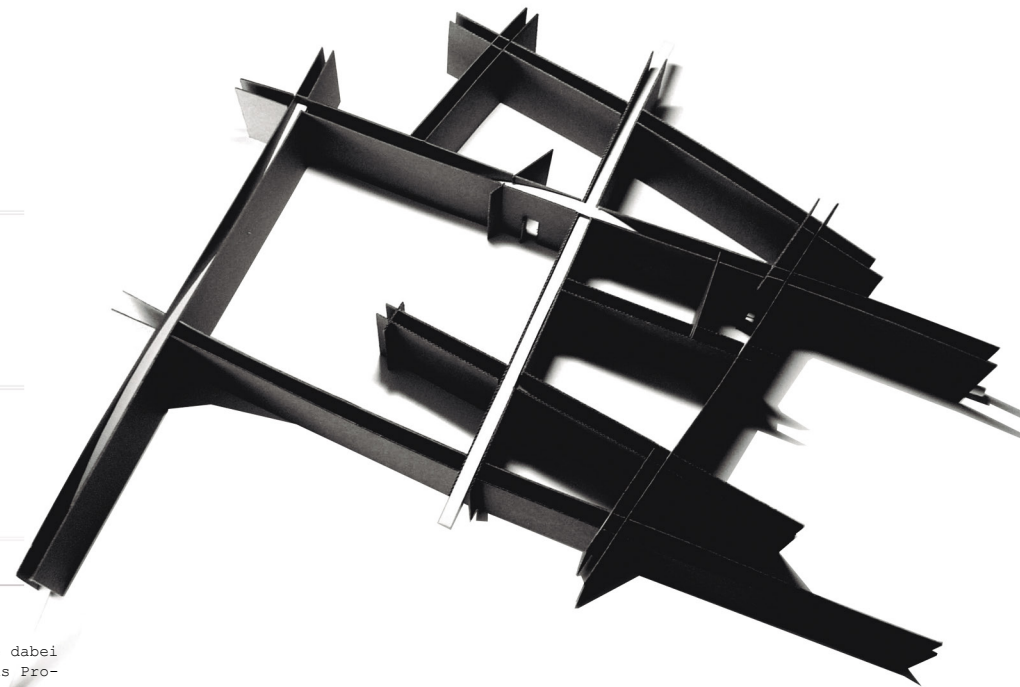






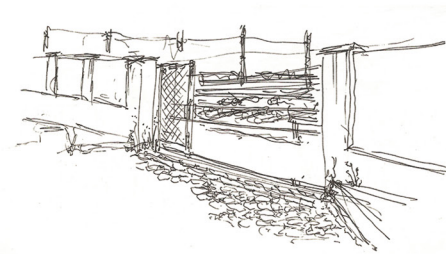
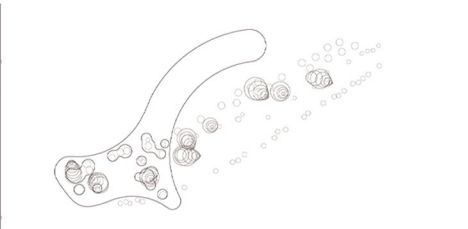
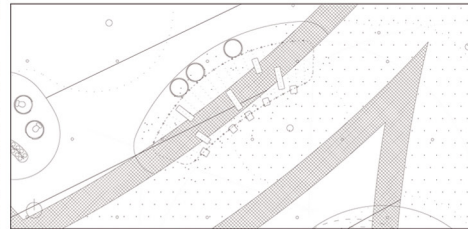
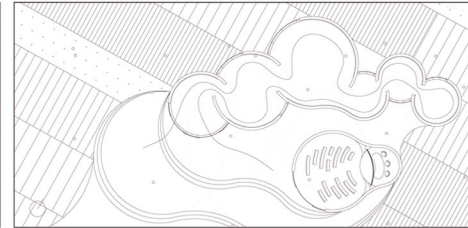
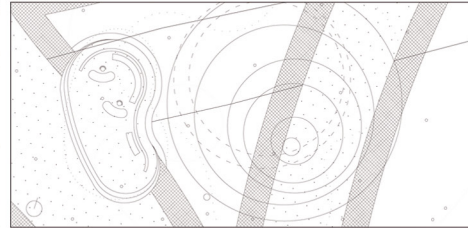
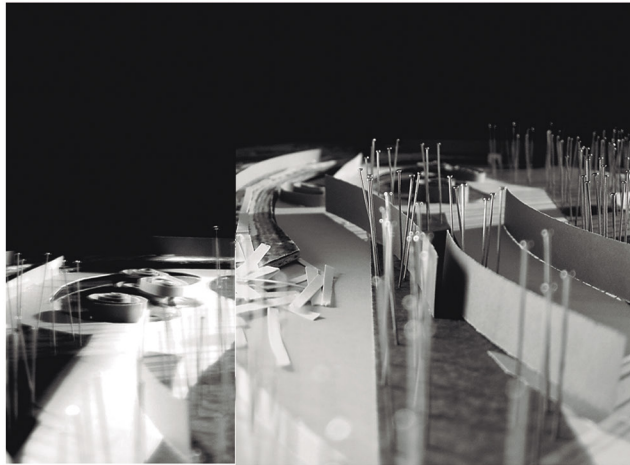
/// Akademische Projekte ///

Diese abstrakte Übung war Teil einer Serie von Wohnungen, die designt werden sollten ohne dabei auf Standortanforderungen zu achten. Thema war "Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft". Das Projekt basierte auf meinen Kindheitserinnerungen und Gedanken.

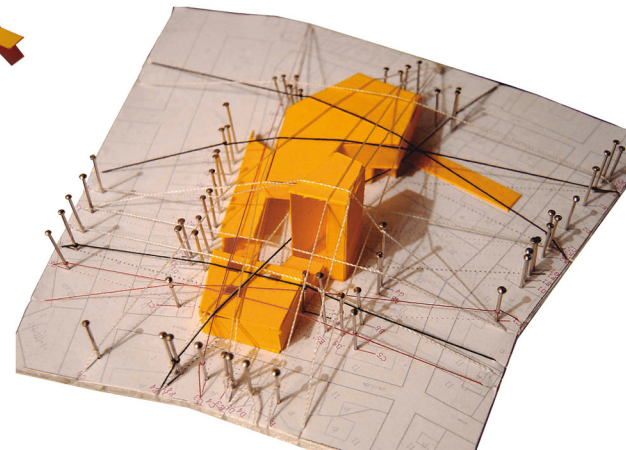
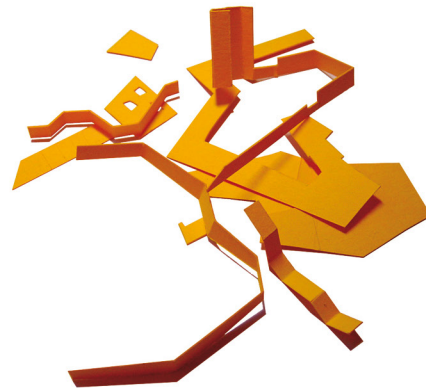
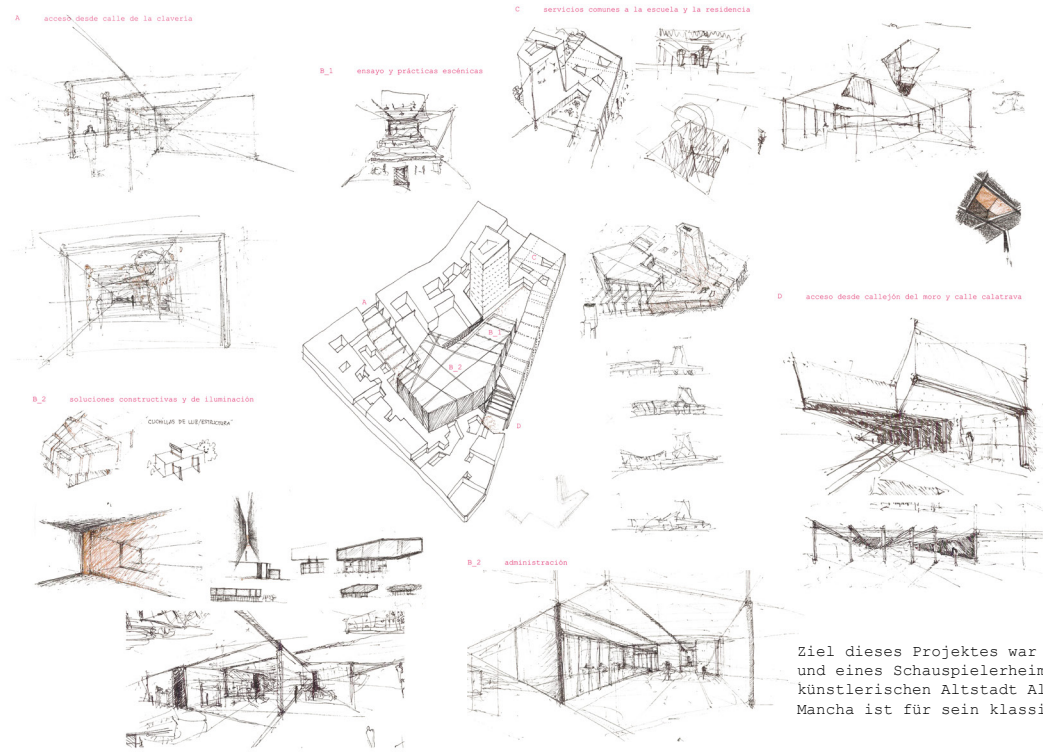


## 02\_Landschaftsintervention in Raso de la Estrella (Aranjuez)

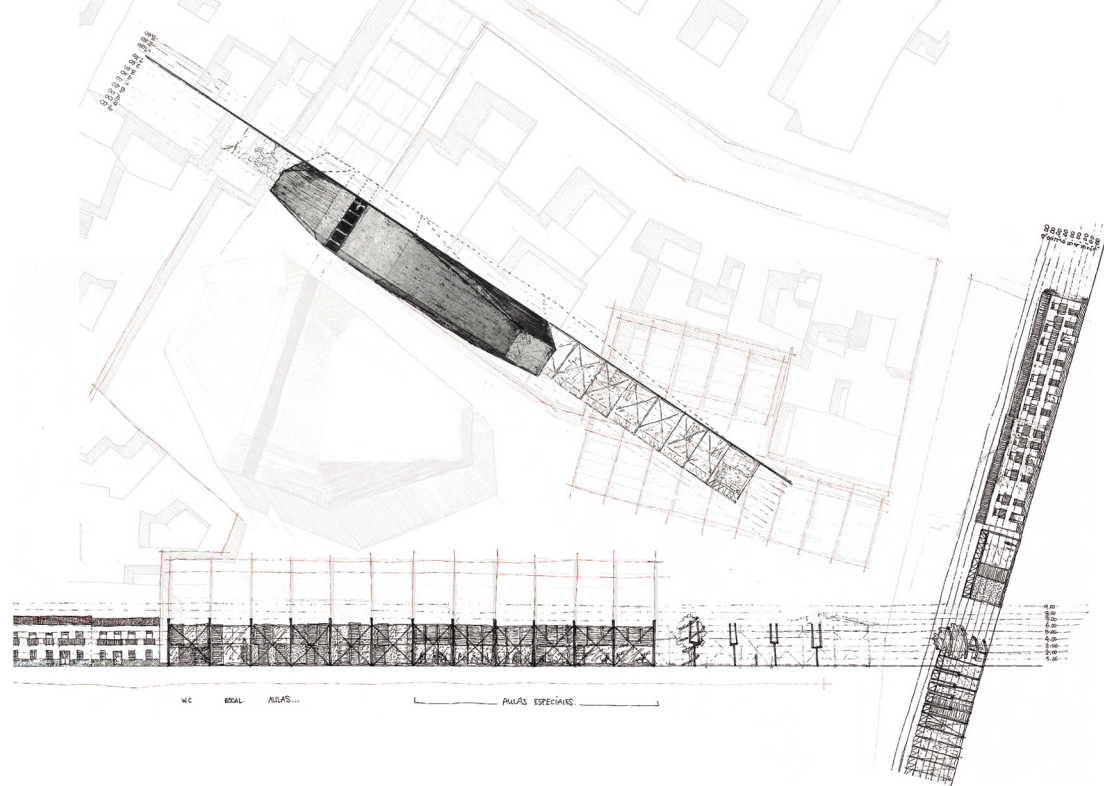
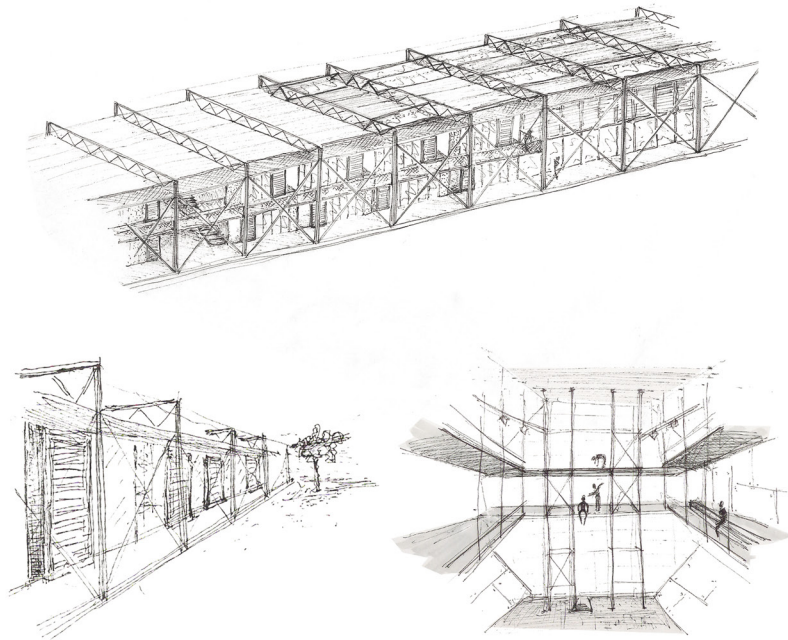
Das Projekt zeichnet sich aus durch die zentrale Bedeutung des Faktors Landschaft. Eine tiefgehende Analyse und ein sensibles Verständnis des Orts waren notwendig für die Ausführung des Projekts. Dies wird gut ersichtlich auf dem Modellbild und der Skizzenserie.



## 04\_ Theaterschule in Almagro (Ciudad Real)

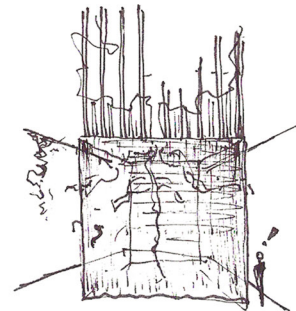
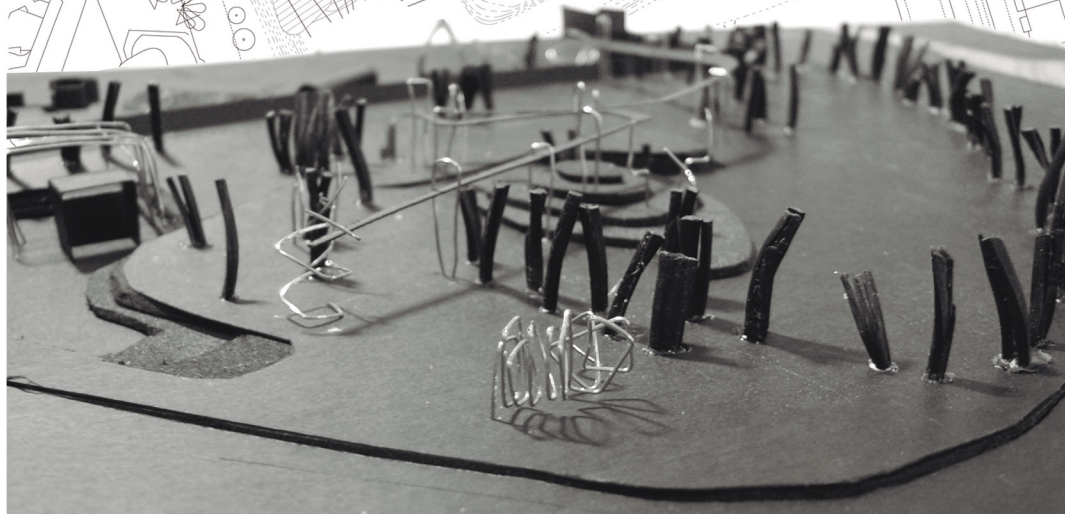


Ziel dieses Projektes war die Errichtung einer Theaterschule und eines Schauspielerheims im Zentrum der historischen und künstlerischen Altstadt Almagro. Das Dorf in der Region La Mancha ist für sein klassisches Theaterfestival bekannt.



## 06\_Eingang und Pavillon des Londoner Tiergartens

Projekziel war die Konzeption eines Eingangspavillons des Londoner Tiergartens. Meiner Idee nach sollten die BesucherInnen durch die Eindrücke emotional auf den unnatürlichen Kontext der Haltung der Zootiere vorbereitet werden.



#01#



#02#



#03#



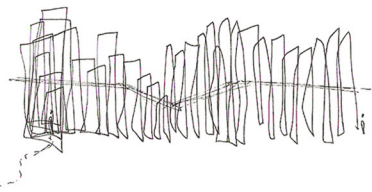
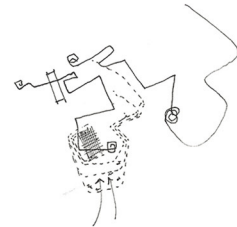
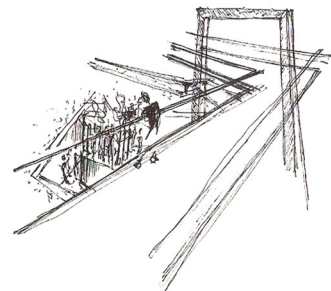
#04#

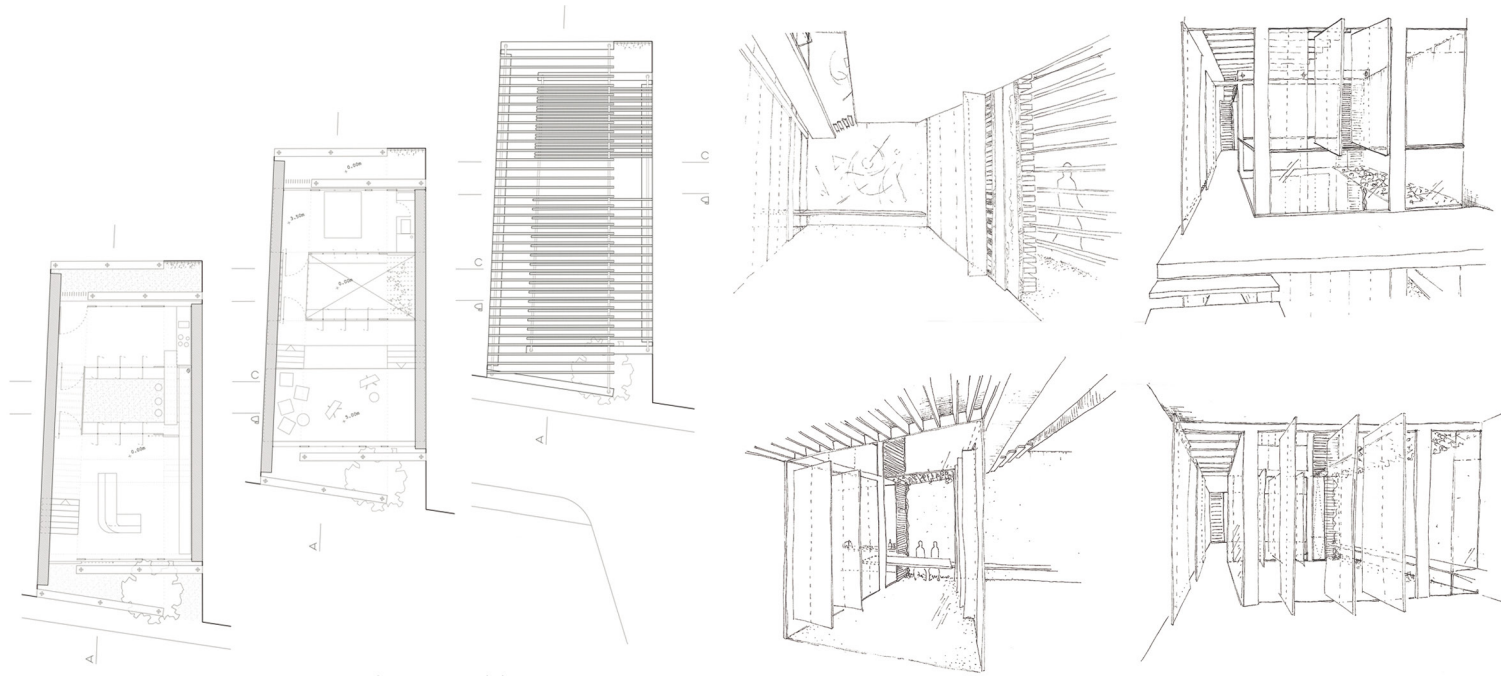


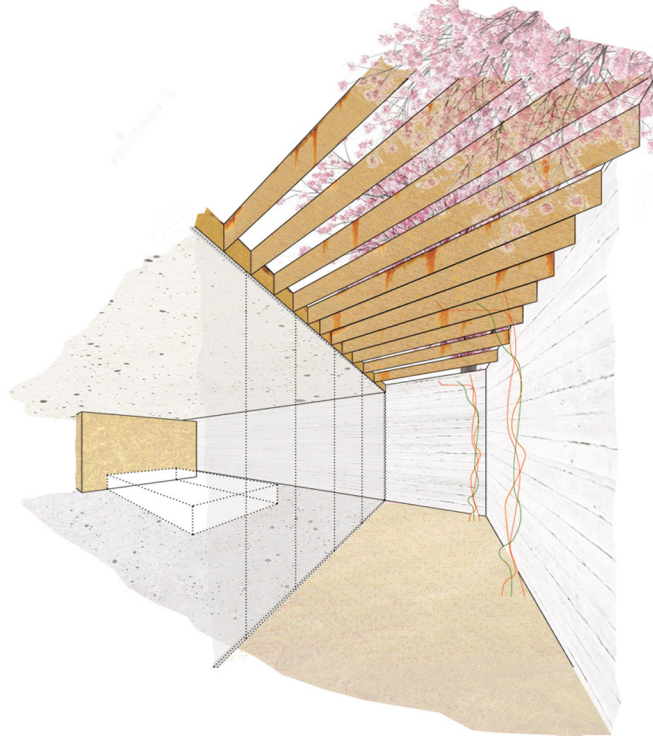
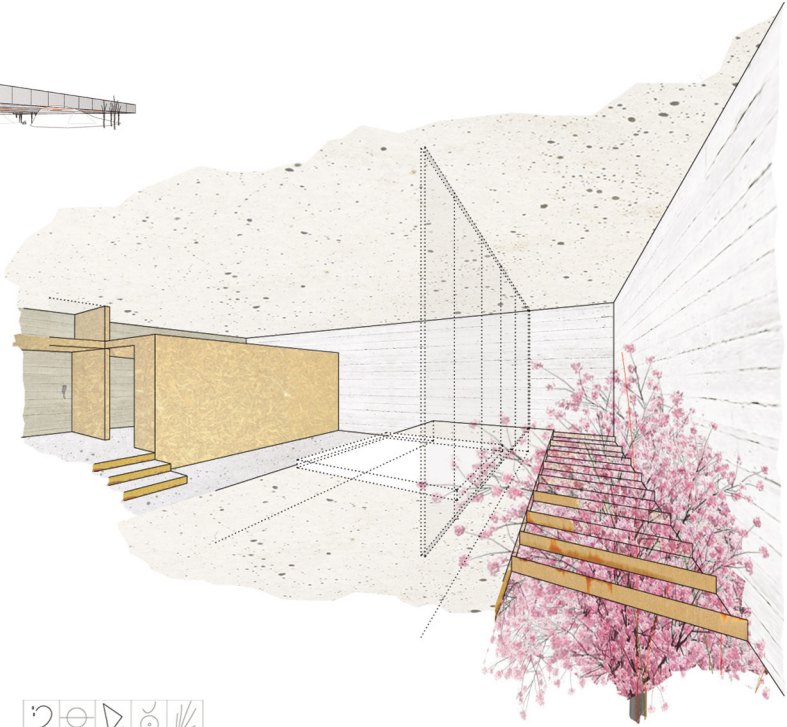
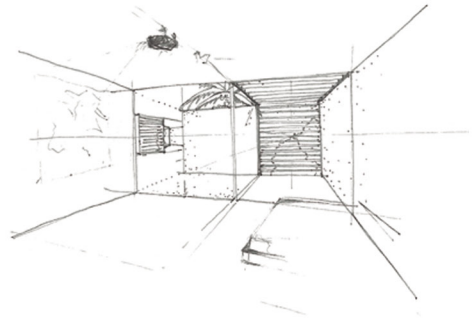
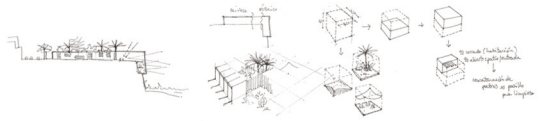
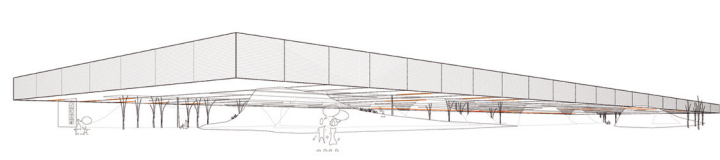
#05#



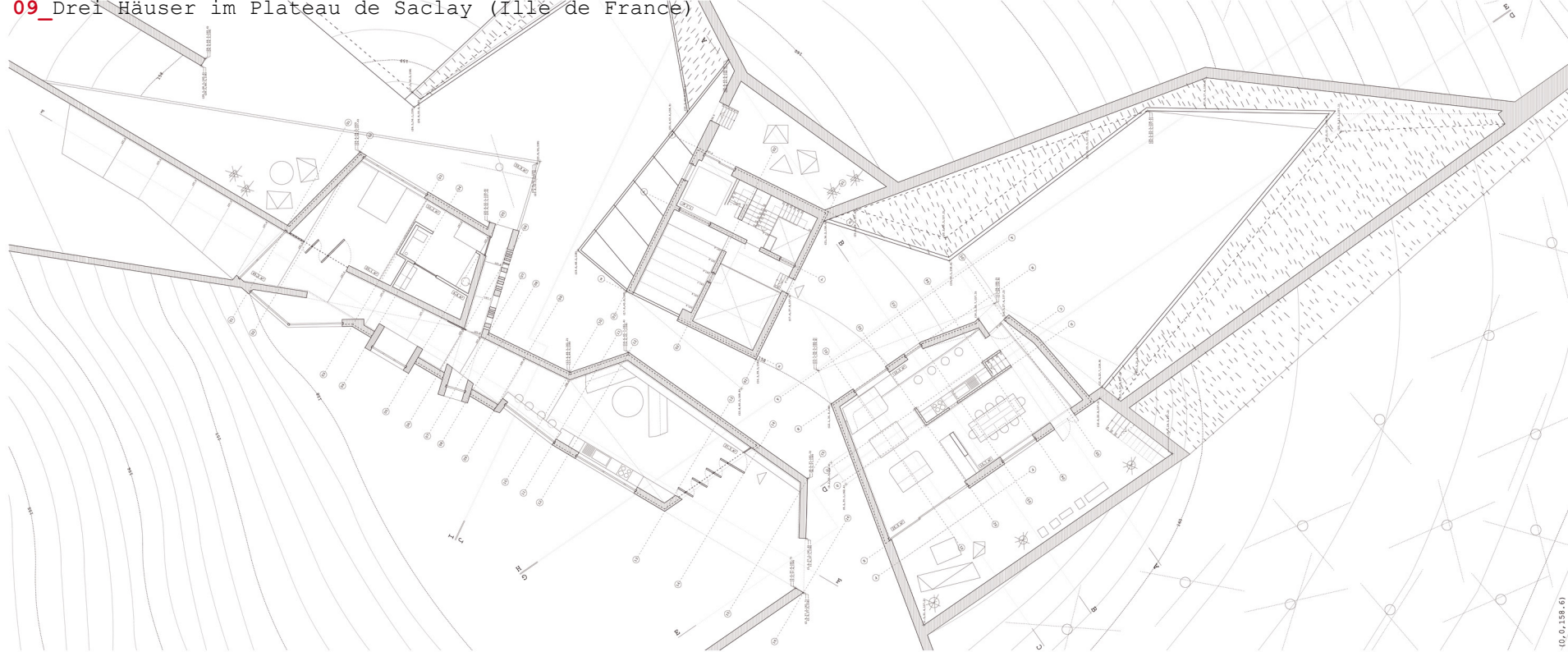
#06#





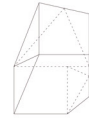


# 09\_Drei Häuser im Plateau de Saclay (Ile de France)

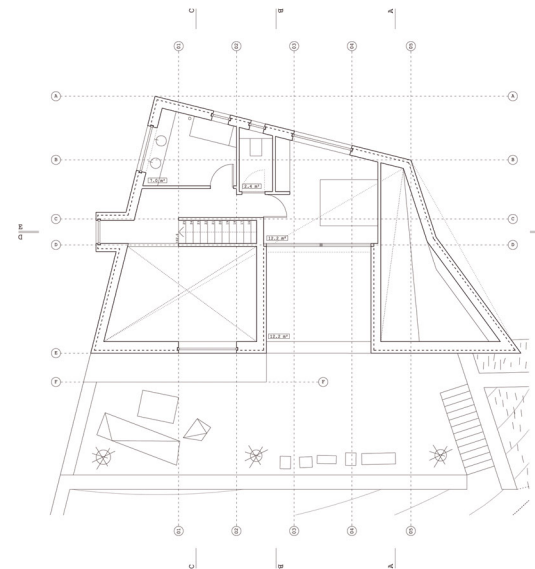
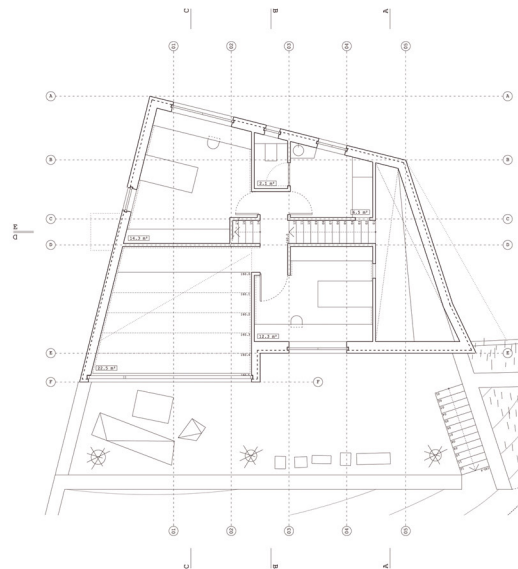
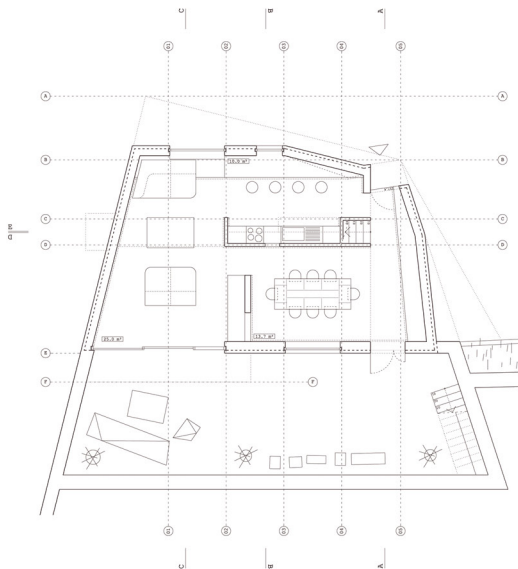
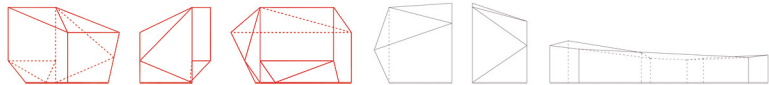


(0, 0, 158, 6)

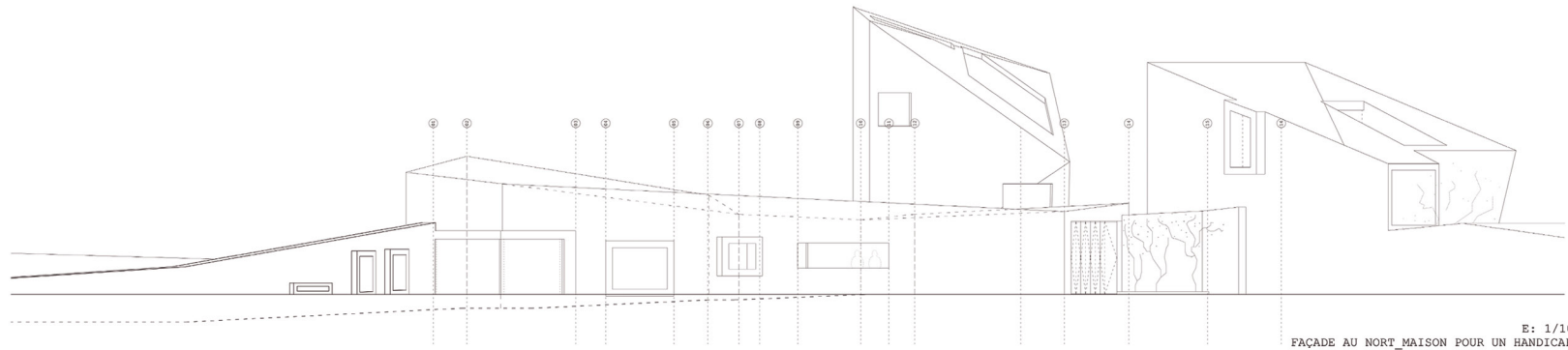
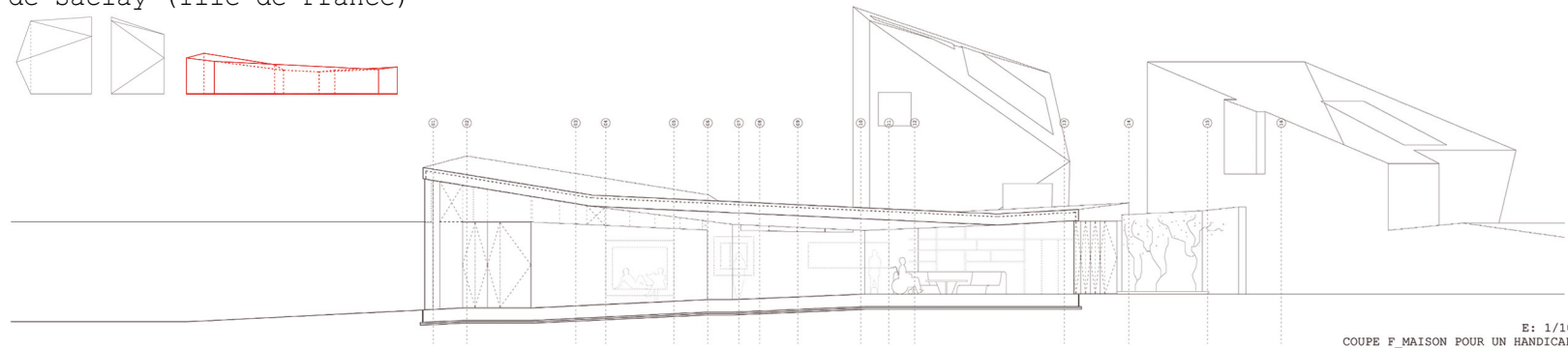
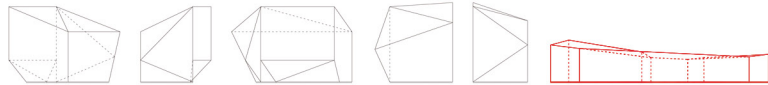
1: 1/300

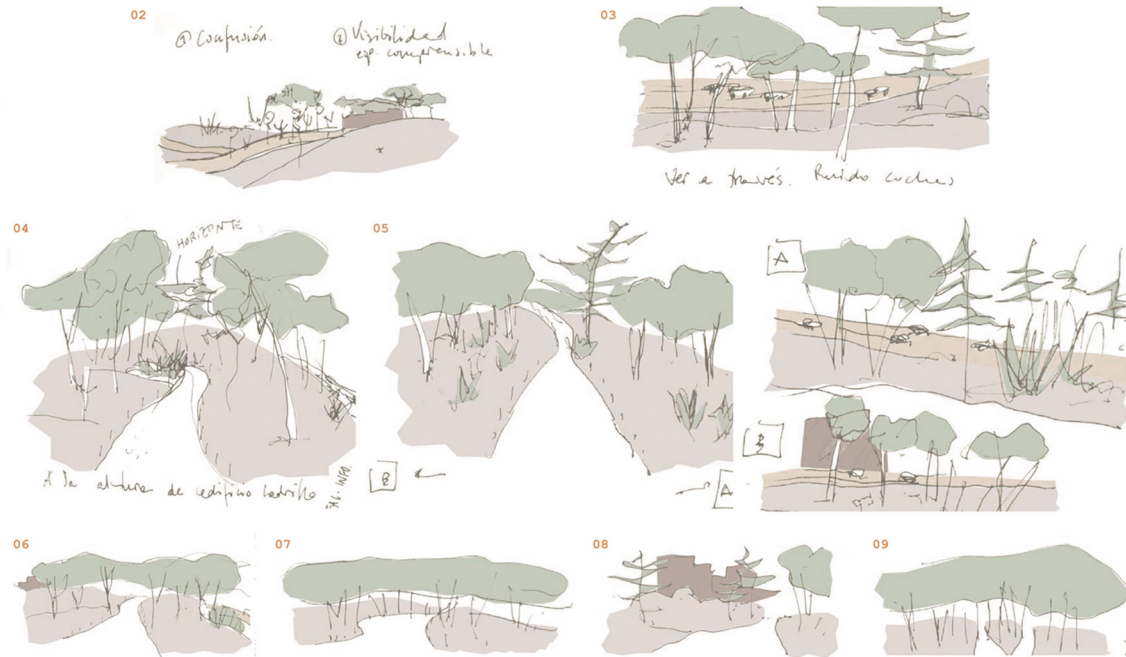


# 09\_Drei Häuser im Plateau de Saclay (Ile de France)

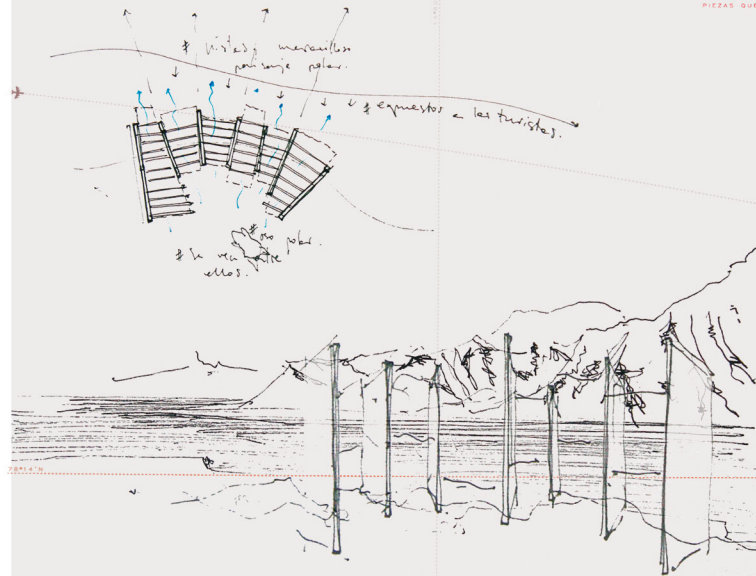


09\_Drei Häuser im Plateau de Saclay (Ile de France)

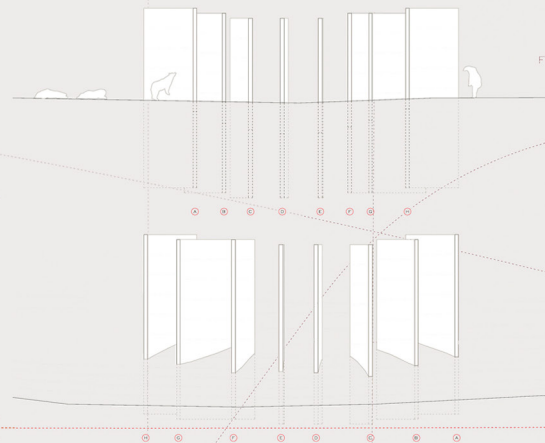




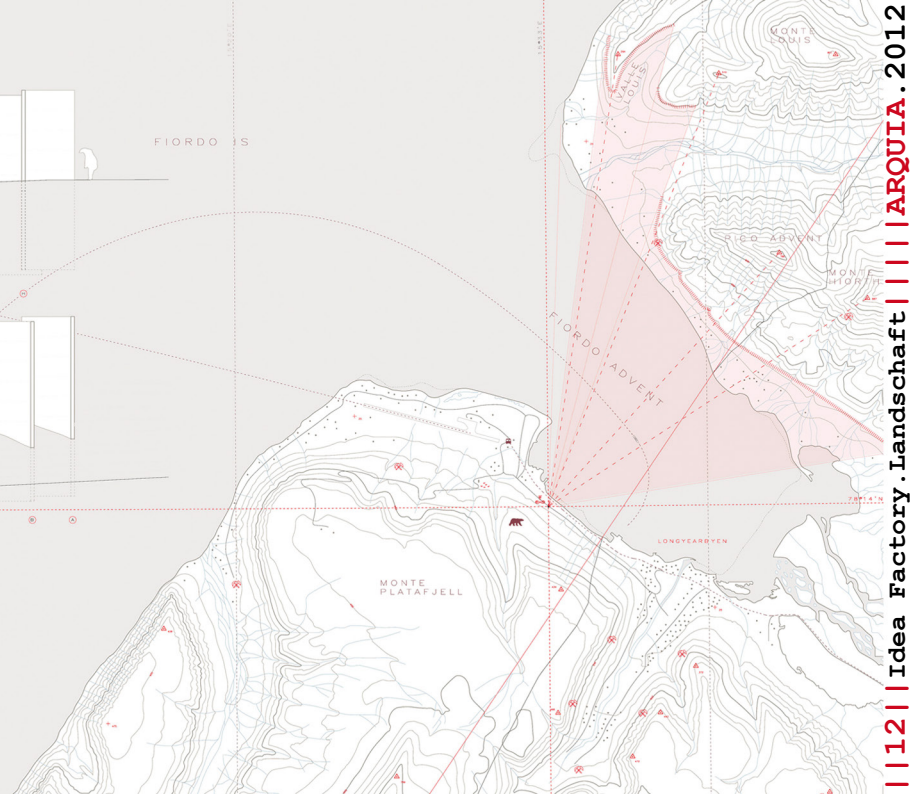
## 12\_Arquia Wettbewerb. "Sühne" in Longyearbyen (Norway)



PIEZAS QUE PERMANECEN\_ESC.1/250



FIORDO IS



Im Jahr 2012 schlug ARQUIA -Caja de Arquitectos- das Thema "PENITENCIA" ("Sühne") vor. Das Ziel war die Projektierung von sieben speziellen Gefängniszellen in einer sonderbaren Lage. Als Häftlinge fungierten sieben hypothetische Schuldige an der Wirtschaftskrise: ein Bürgermeister, ein Stadtrat für Bauplanung, ein Architekt, ein Auftraggeber, ein Bankier, ein Jurator und ein Spekulant.

Ich entschied mich für eine Struktur, die teilweise als Denkmal mitten in der Landschaft fortbestehen könnte.

/// Abschlussprojekt: Diplomarbeit ///

DESARROLLO HISTORICO

FERROCARRIL

ESTADO DE CONSERVACION Y FECHA DE CONSTRUCCION  
 ..... 1864 PRIMER PFC. A CIUDAD REAL  
 ..... 1865 PFC. A BADAJOZ  
 ..... 1886 PRIMEROS PFC. MINEROS  
 ..... 1898 PFC. A MINAS DE SAN QUINTIN  
 ..... 1903 PFC. A VALDEPEÑAS  
 ..... 1907 AMPLIACION PFC. MINEROS  
 ..... 1915 PFC. MINERO DEL LORNO  
 ..... 1917 RAMAL DE SAN VICENTE  
 ..... 1927 PFC. A CONQUENTA Y CORDOBA  
 ..... 1944 PFC. A ARBURAL  
 ..... 1964 PFC. A FABRICA  
 ..... 1992 AVE. MADRID-SEVILLA

CUENCA CARBONIFERA (DESCUBIERTA EN 1873)

..... CAPA CERO-ASOT  
 ..... PRIMERA CAPA "I"  
 ..... SEGUNDA CAPA "I"  
 ..... TERCERA CAPA "I"  
 ..... CUARTA CAPA "II"  
 ..... CAPA DE PIZARRAS BITUMINOSAS

MINERIA TRADICIONAL

FECHA DE CONSTRUCCION  
 ..... 1879  
 ..... 1882  
 ..... 1886  
 ..... 1900  
 ..... 1915  
 ..... 1923  
 ..... 1945  
 ..... 1960

MINERIA A CIELO ABIERTO

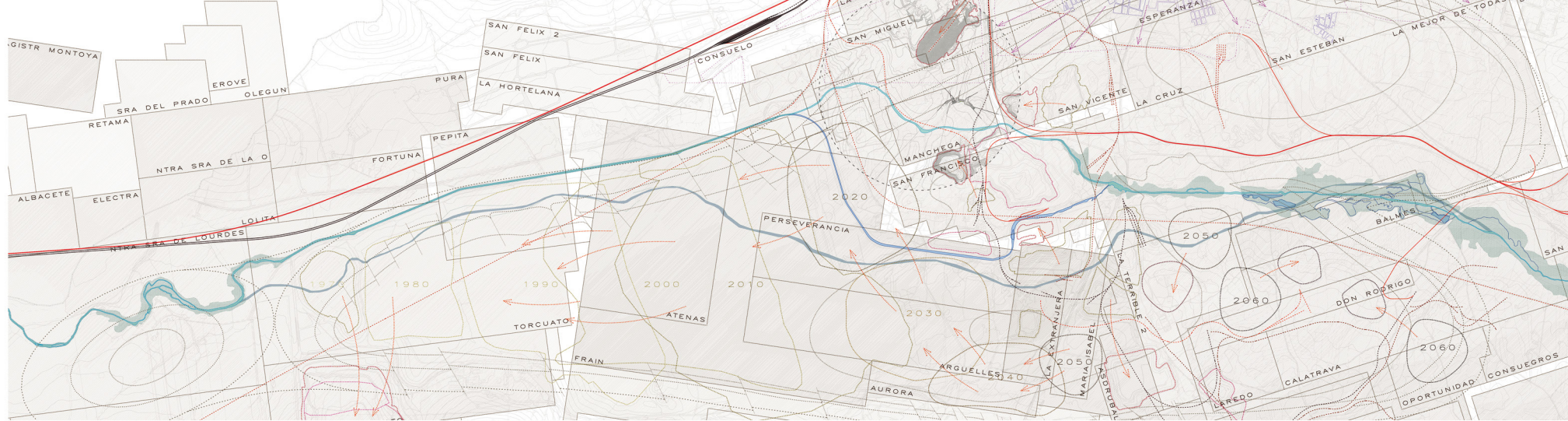
SUPERFICIE OCUPADA POR DEGRAS  
 ..... 1970  
 ..... 1980  
 ..... 1990  
 ..... 2000  
 ..... 2010  
 ..... 2020  
 ..... 2030  
 ..... 2040  
 ..... 2050  
 ..... 2060

DESARROLLO URBANO

..... HASTA XIX  
 ..... 1900-1930  
 ..... 1930-1950  
 ..... 1950-1960  
 ..... 1960-1970  
 ..... 1970-1980  
 ..... 1980-2000  
 ..... 2000-2010  
 ..... PROXIMOS AÑOS

CAUCES DEL OJAILEN

..... JUNIO DE 1985  
 ..... ESTADO ACTUAL  
 ..... PROYECTADA  
 ..... ZONA INUNDABLE



LEYENDA DE LAS FICHAS	
	<b>F. 0.0.0:</b> PREPARACION DEL TRIGO
	<b>F. 0.0.1:</b> PREPARACION DE LA ALUENDRA
	<b>F. 0.0.2:</b> PREPARACION DE AROMATICAS
	<b>F. 0.0.3:</b> PREPARACION DE AROMATICAS DELICADAS
	<b>F. 0.0.4:</b> ALMACEN DE SEMEN DE TRIGO
	<b>F. 0.0.5:</b> ALMACEN DE ALUENDRA PELADA
	<b>F. 0.0.6:</b> DESTILACION AL VAPOR
	<b>F. 0.0.7:</b> ENFLEURAGE
	<b>F. 0.0.8:</b> OBTENCION DE ACEITES BASE
	<b>F. 0.0.9:</b> ALMACEN DE PRODUCTO ELABORADO
	<b>F. 0.0.10:</b> LABORATORIO DE CALIDAD
	<b>F. 0.0.11:</b> LABORATORIO DE MEZCLAS
	<b>F. 0.0.12:</b> LABORATORIO DE PERFUMES
	<b>F. 0.1:</b> TIENDA
	<b>F. 0.2:</b> PIECINAS AROMATICAS
	<b>F. 0.3:</b> BANDOS DE VAPOR
	<b>F. 0.4:</b> SUCERAS AROMATICAS
	<b>F. 0.5:</b> CABINAS DE WASHJE
	<b>F. 1.0:</b> SOLARIUM
	INDISPENSABLE
	RECOMENDABLE

10 JAZMIN
JASMINUM OFFICINALE

**DESCRIPCION**

Familia: Oleaceae  
 Origen: persa  
 Tipo: trepadora  
 H= 3-5 m


**CAMBIO ESTACIONALES**

Polleja: caducifolia  
 Hoja: simple  
 Floración: 11-12-sep  
 Fructificación:


**USO ESPECIFICO EN EL PROYECTO**

Preexistente: no  
 Cultivada: si


Parte aprovechada: flores  
 Rendimiento: 0.50%  
 Efecto: estimulante de la mente, afrodisiaco...  
 Aplicación: aceite para masajes y perfumes




5.12 50.2 37 58.1 58.2



58.1 58.2



58.1 58.2



58.1 58.2

SUP. 3
14.93 M<sup>2</sup>

**PH. SUSTRATO**

■ Acido (pH 5.4-5.5)  
 ■ Medio (pH 6.5-7.5)  
 ■ Alcalino (pH 7.5-9)

**H. AMBIENTE**

■ Alamedo  
 ■ Medio-alamedo  
 ■ Seco

**H. SUELO**

■ Alamedo  
 ■ Medio-alamedo  
 ■ Seco

**SUBSTRATO**

■ Arcilloso  
 ■ Calizo  
 ■ Organico  
 ■ Humo

**SOLAMENTE**

■ Plano sol  
 ■ Sol  
 ■ Semi-sombra  
 ■ Sombra  
 ■ Penumbra

**CRECIMIENTO**

■ Lento  
 ■ Medio-lento  
 ■ Medio-rapido  
 ■ Rapido

**EXPLOTACION**

CULTIVO

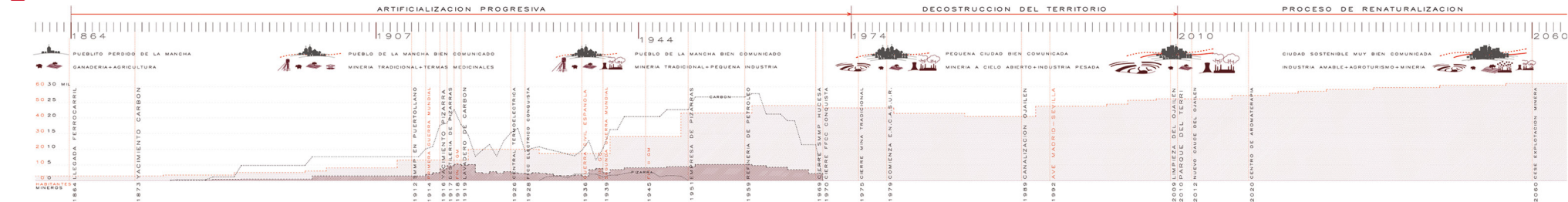
RIEGO

PODA

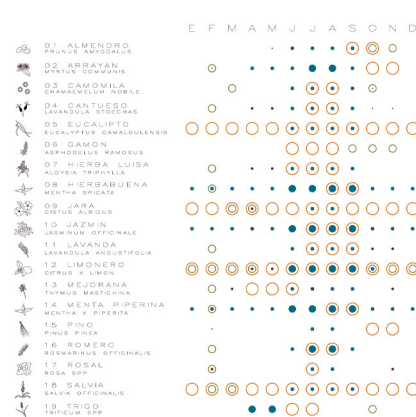
RECOLECTA

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

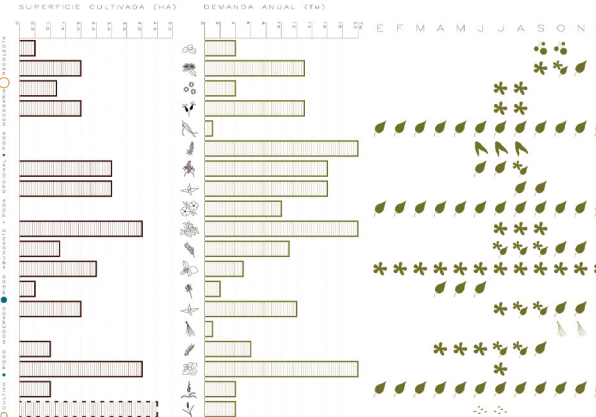
# 13\_ Aromaterapiezentrum und Bad der Ojailén in Puertollano (Ciudad Real)



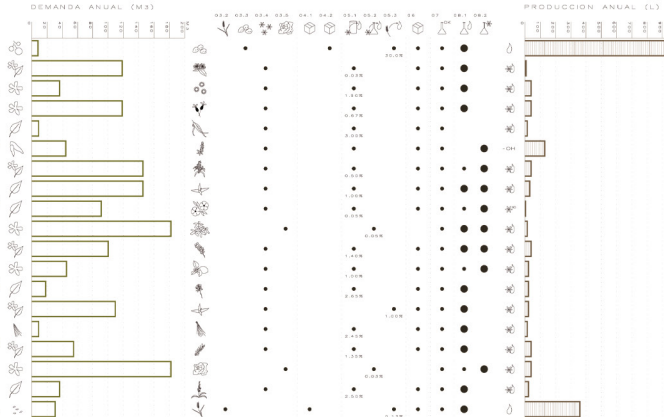
## 01. EXPLOTACION AGRICOLA



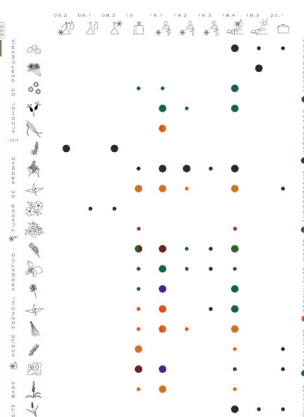
## 02. RECOLECCION



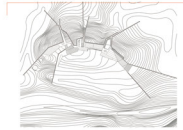
## 03. TRANSFORMACION



## 04. USO FINAL Y EFECTO



# 13\_Aromatherapiezentrum und Bad der Ojailén in Puertollano (Ciudad Real)



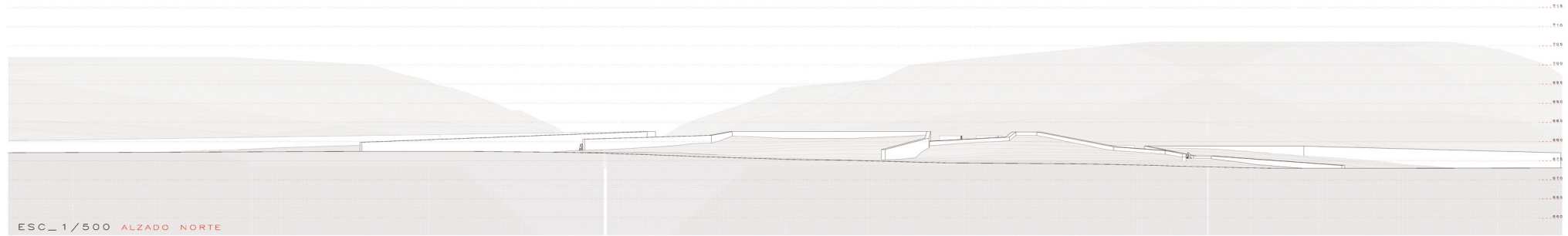
CONSTRUCCION PAISAJE



MECANICA DE TRANSFORMACION DEL TERRITORIO



LINEAS GENERATRICES (PRIORI Y POSTERIORI)



ESC\_1/500 ALZADO NORTE

INTEGRACION EN EL PAISAJE MINERO  
MISMA DINAMICA DE CONSTRUCCION DE TERRITORIO

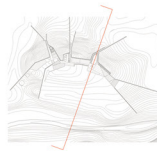
1/500

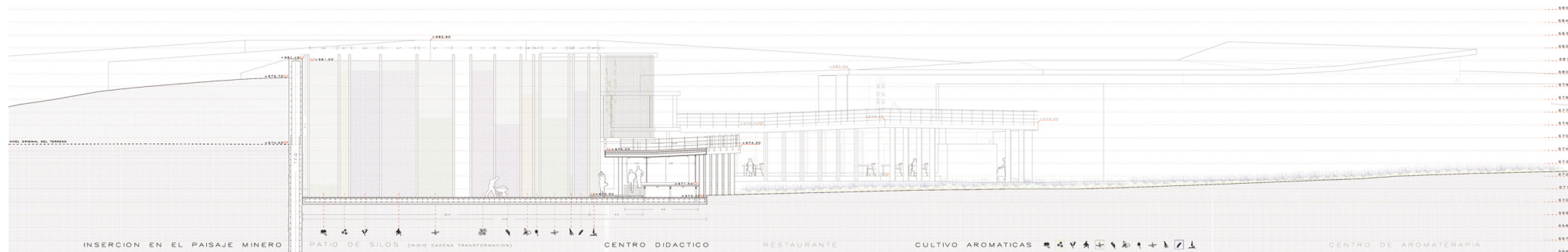
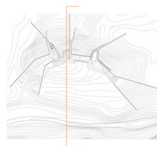
PFC ETSAM  
MARZO 2012

MAGDALENA POLVORINOS GAEIRO 03343  
TUTORA: ALMUDENA RIBOT MANZANO

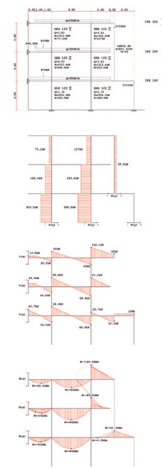
CENTRO AROMATERAPEUTICO DEL OJAIEN  
IIIIII RECUPERACION DE LOS RECURSOS NATURALES DE PUERTOLLANO IIIIIII



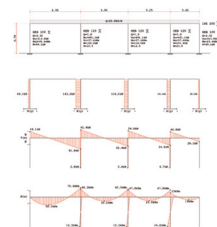




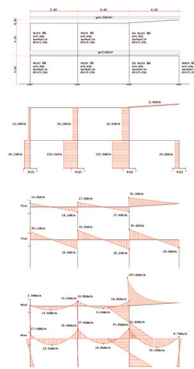
SEC.01



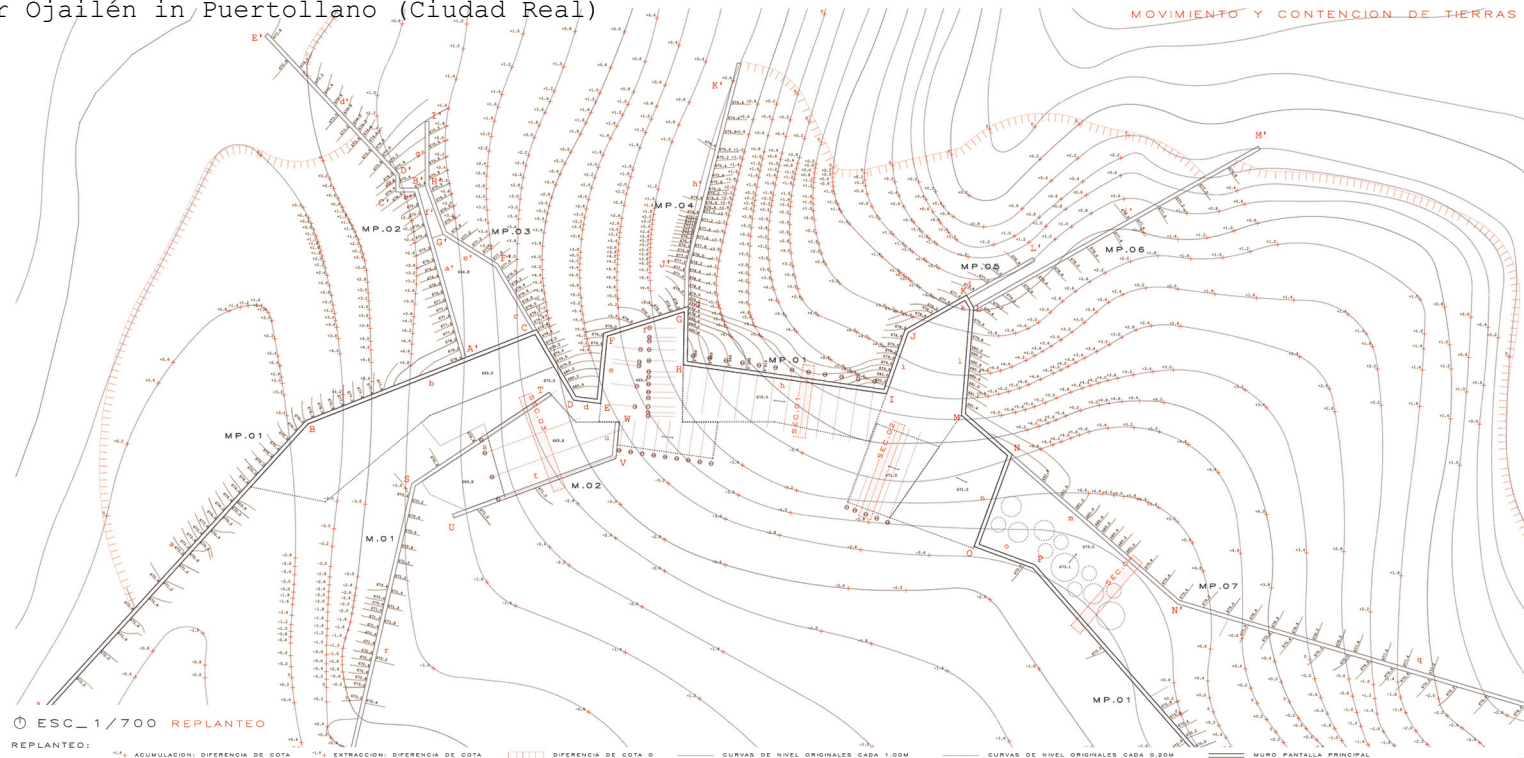
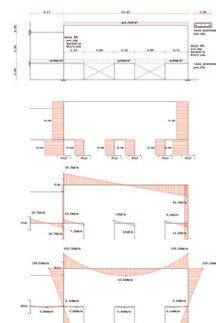
SEC.02



SEC.03



SEC.04



ESC\_1/700 REPLANTEO

REPLANTEO:

ACUMULACION: DIFERENCIA DE COTA

EXTRACCION: DIFERENCIA DE COTA

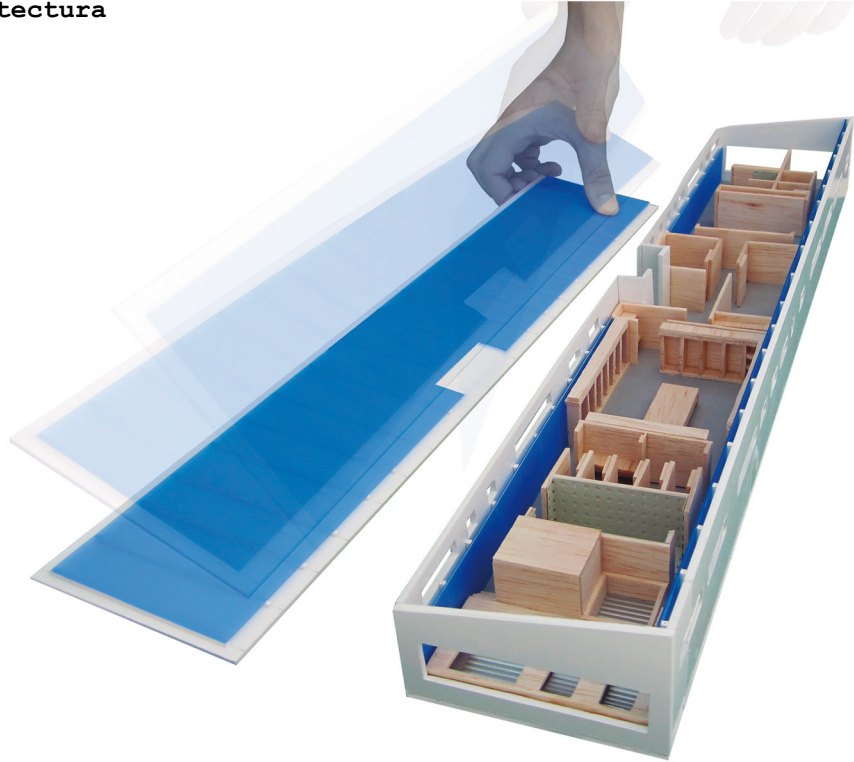
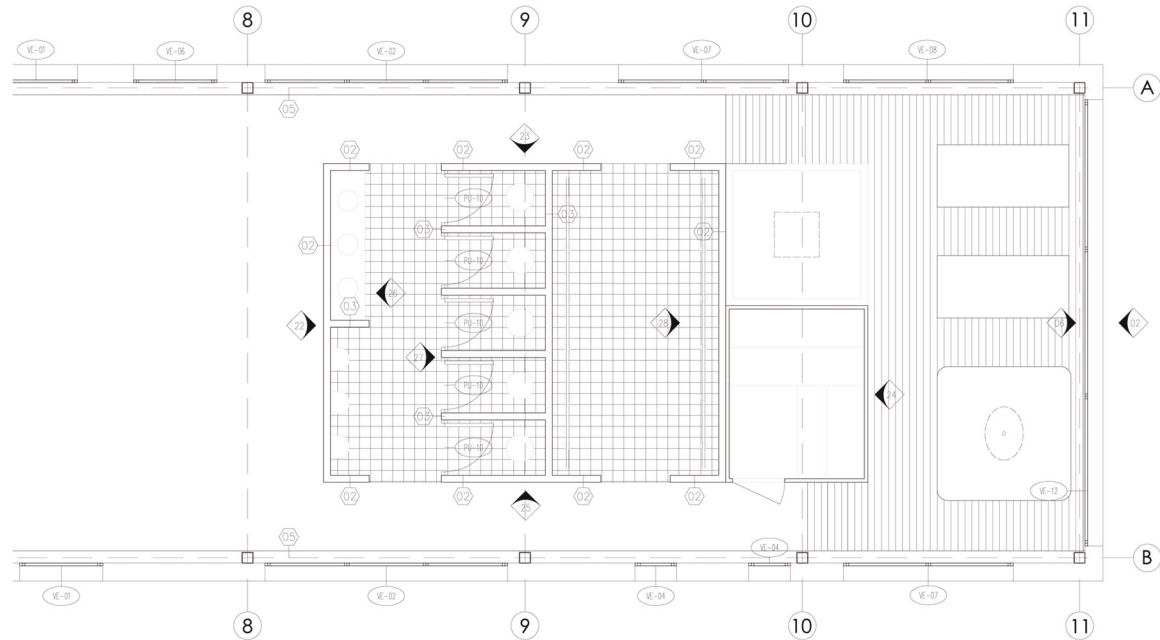
DIFERENCIA DE COTA 0

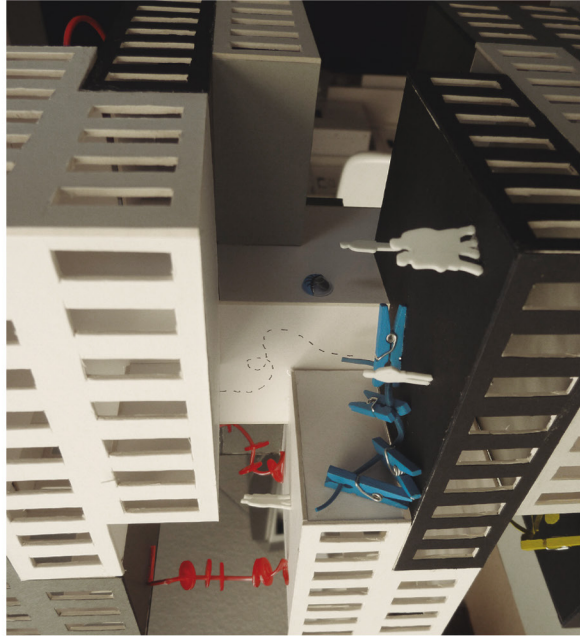
CURVAS DE NIVEL ORIGINALES CADA 1.00M

CURVAS DE NIVEL ORIGINALES CADA 0.20M

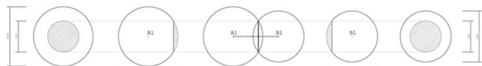
MURO PANTALLA PRINCIPAL

/// Berufserfahrung ///





e01: A1+B1



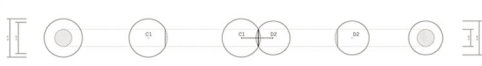
e02: A1+D1



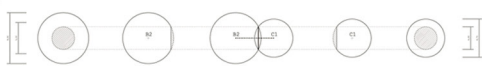
e03: A1+D2



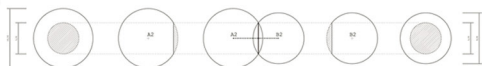
e04: C1+D2



e05: B2+C1



e06: A2+B2



e07: A2+C2



e08: A2+D3



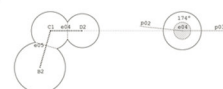
p01: D1+A1+B1



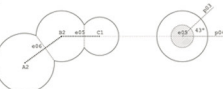
p02: C1+D2+A1+D1



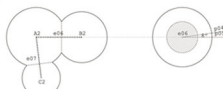
p03: B2+C1+D2



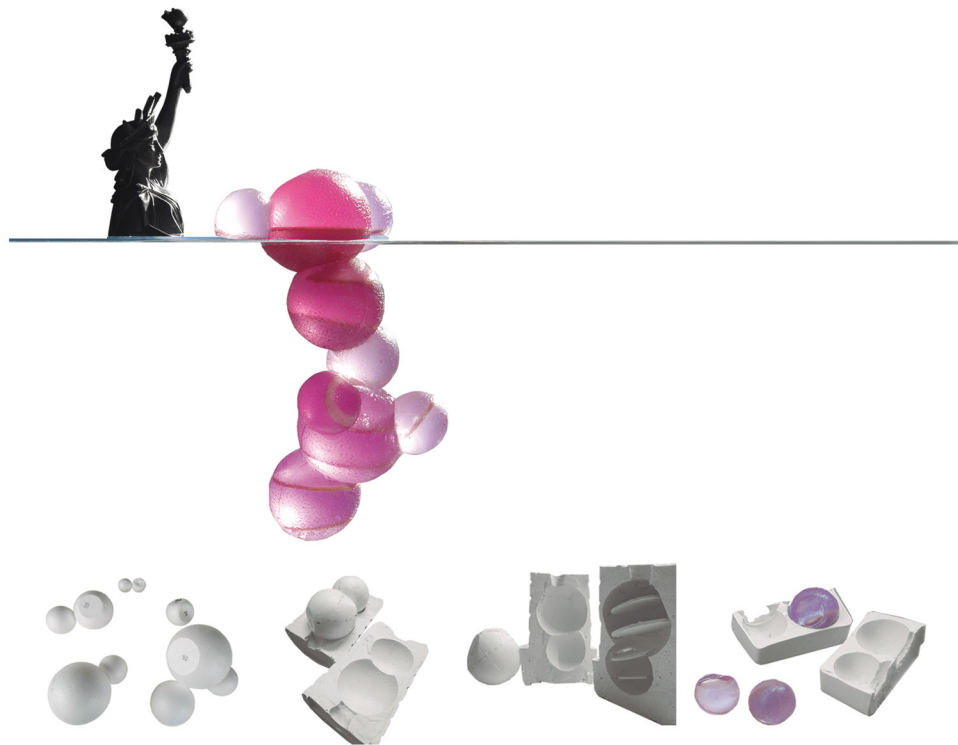
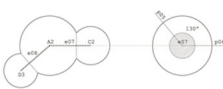
p04: A2+B2+C1

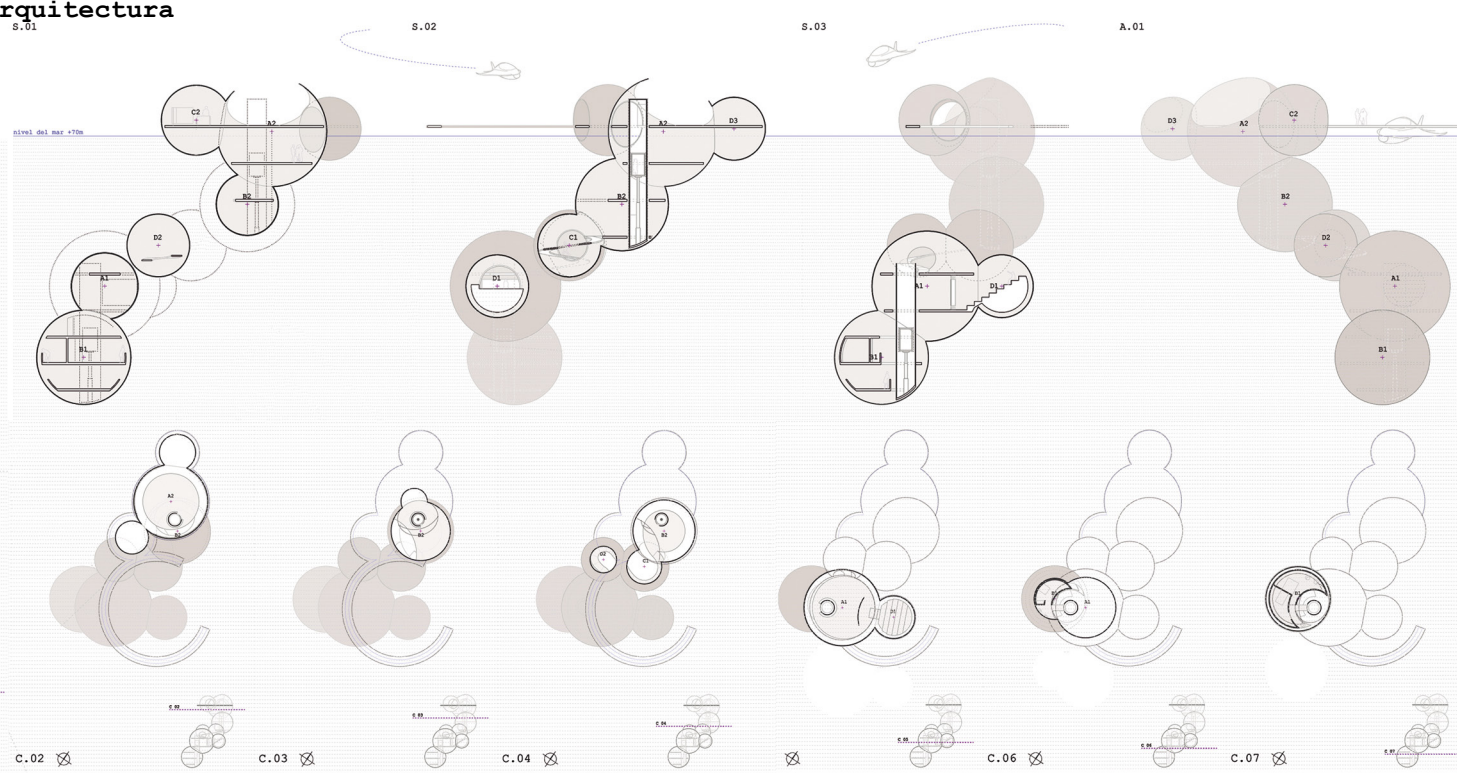
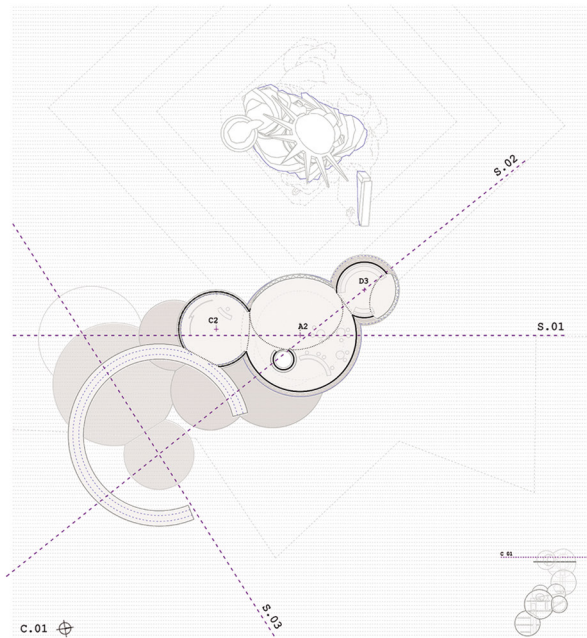


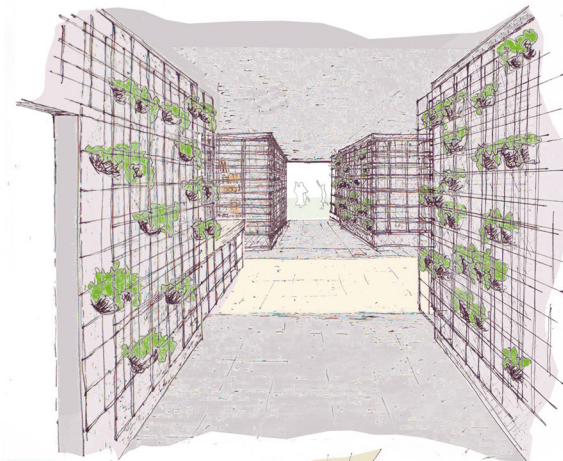
p05: C2+A2+B2



p06: D3+A2+C2







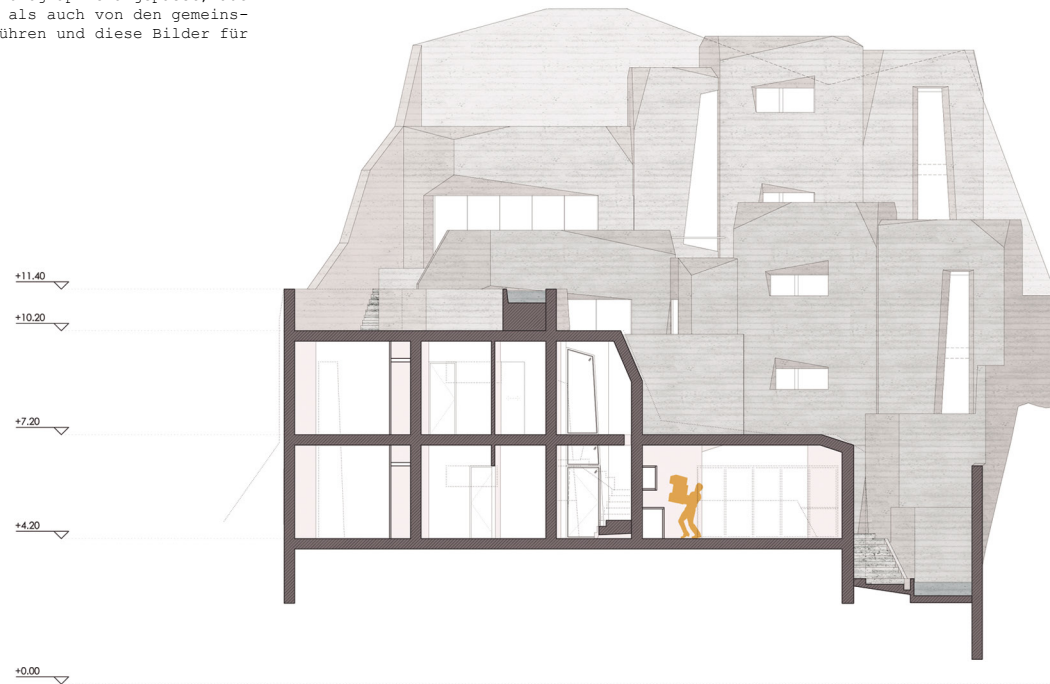
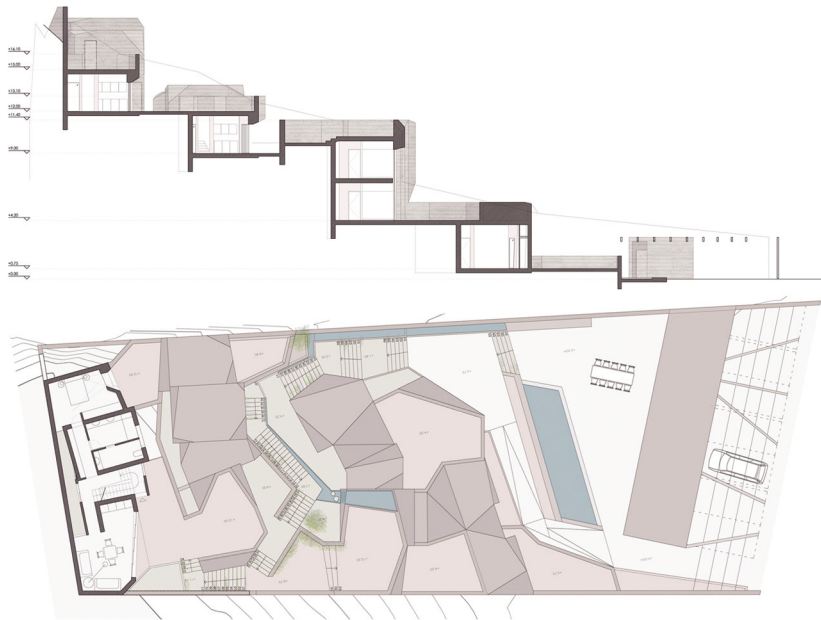
Huerto de Lucas war ein Projekt von more&co im Auftrag vom Verein Betroffener von Multipler Chemikalien-Sensitivität. Aus diesem Grund wurde auf Nutzung von ökologischen und biologischen Materialien geachtet. In diesem Projekt war jedes kleine Detail der Innenarchitektur von grosser Bedeutung.





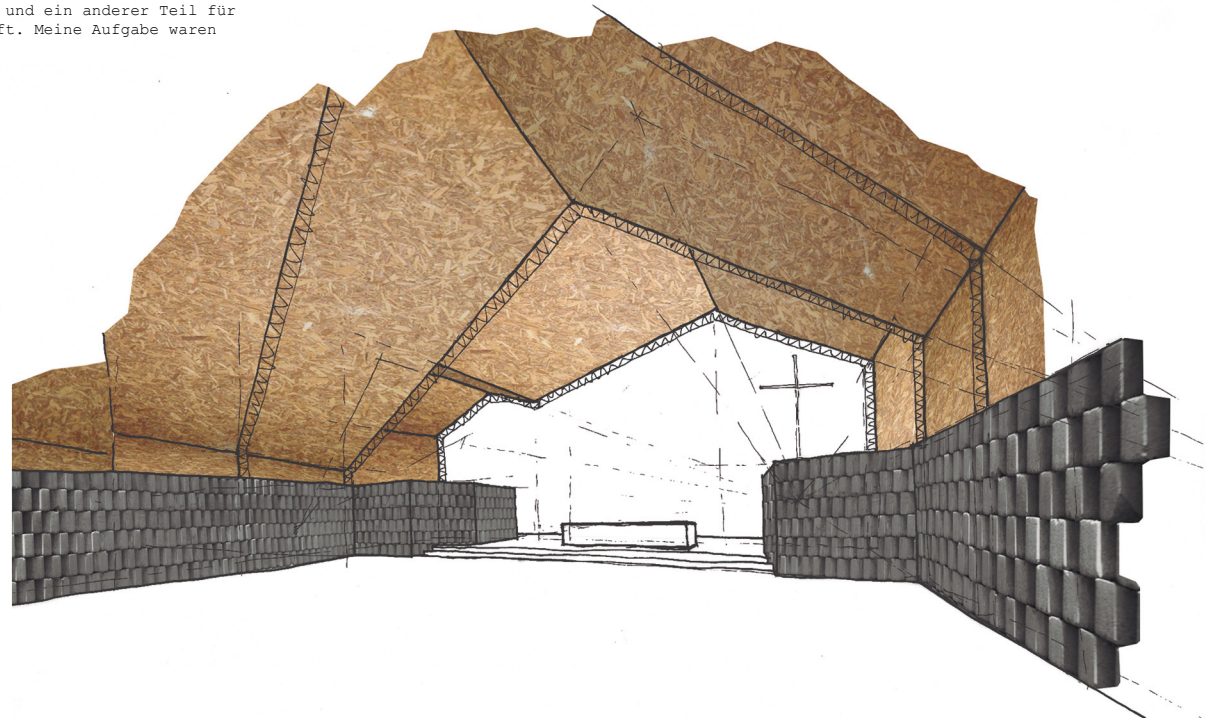
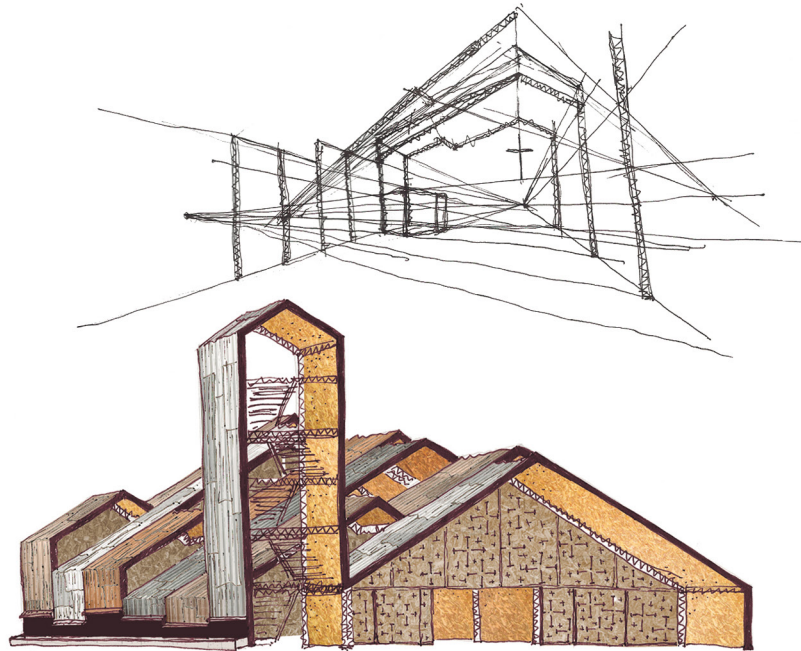
## 19\_Rocky Houses mit OOIIO Arqitectura

In einem Wohnviertel der peruanischen Hauptstadt Lima beauftragte eine Familie OOIIO mit der Gestaltung einer Wohnanlage bestehend aus 5 Pavillons. Die Anlage sollte als Zweitwohnsitz für die Familie bestehend aus 3 erwachsenen Kindern und deren jeweiligen PartnerInnen dienen. Die felsartig gestalteten Betonpavillons sind an die Orographie angepasst, auch die Bedeutung des Blicks auf die Landschaft ist berücksichtigt -sowohl von den Häusern aus als auch von den gemeinschaftlich genutzten Aussenbereichen. Meine Aufgabe war es, das Ausführungsprojekt durchzuführen und diese Bilder für eine koreanische Publikation namens DAMSDI aufzubereiten..

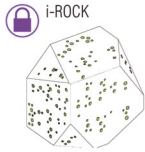


## 20\_Kirche in Oxacampa (Peru) bei OOIIO Arquitectura

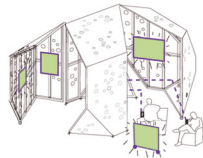
Der Priester einer kleinen Ortschaft in der peruanischen Provinz Oxacampa beauftragte OOIIO mit dem Projekt eines Mehrzweckgebäudes. Ein Teil davon sollte für religiöse Zwecke genutzt werden und ein anderer Teil für Versammlungsräume sowie Besucherunterkünfte für Mitglieder der Religionsgemeinschaft. Meine Aufgabe waren die Durchführung des Ausführungspläne und die Anfertigung dieser Bilder.



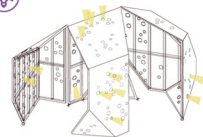
Nachdem ich mit dem OOIIIO-Team den Wettbewerb am Flughafen von Lanzarote gewonnen hatte, wurde ich mit dem Ausführungspläne des derzeit gebaut befindlichen Informationsstands beauftragt.



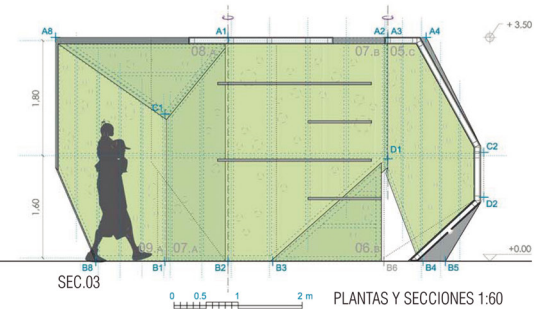
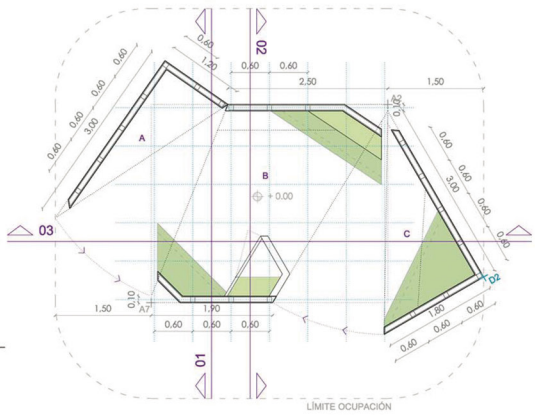
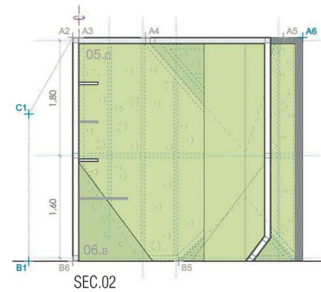
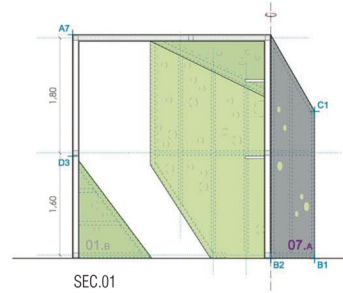
## GADGETS TECNOLÓGICOS

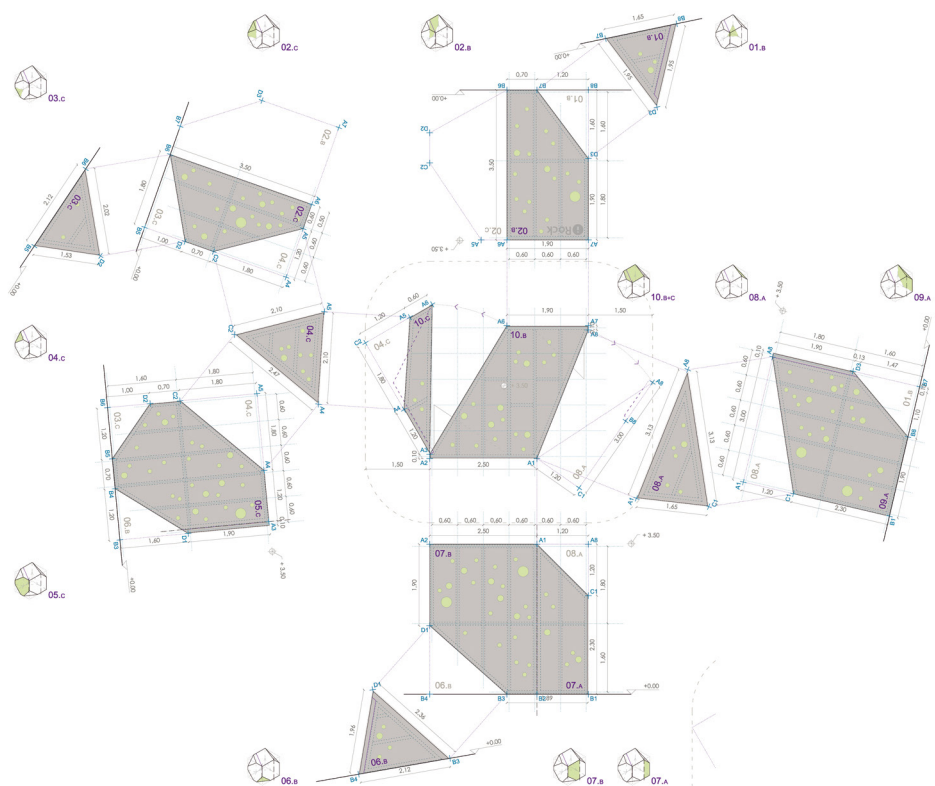
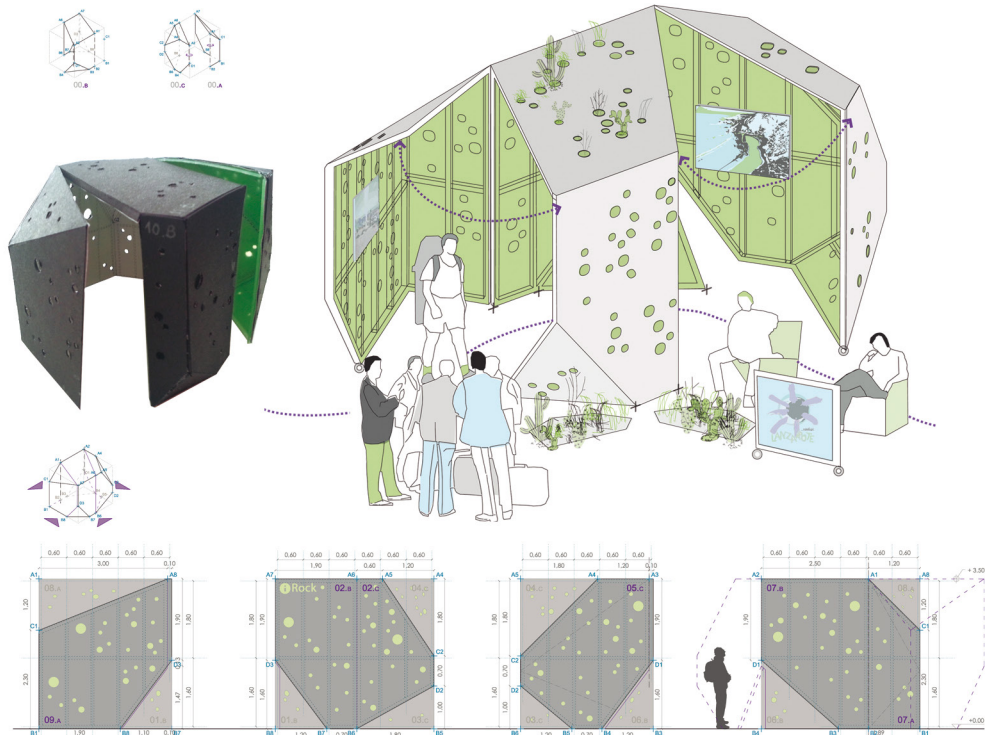


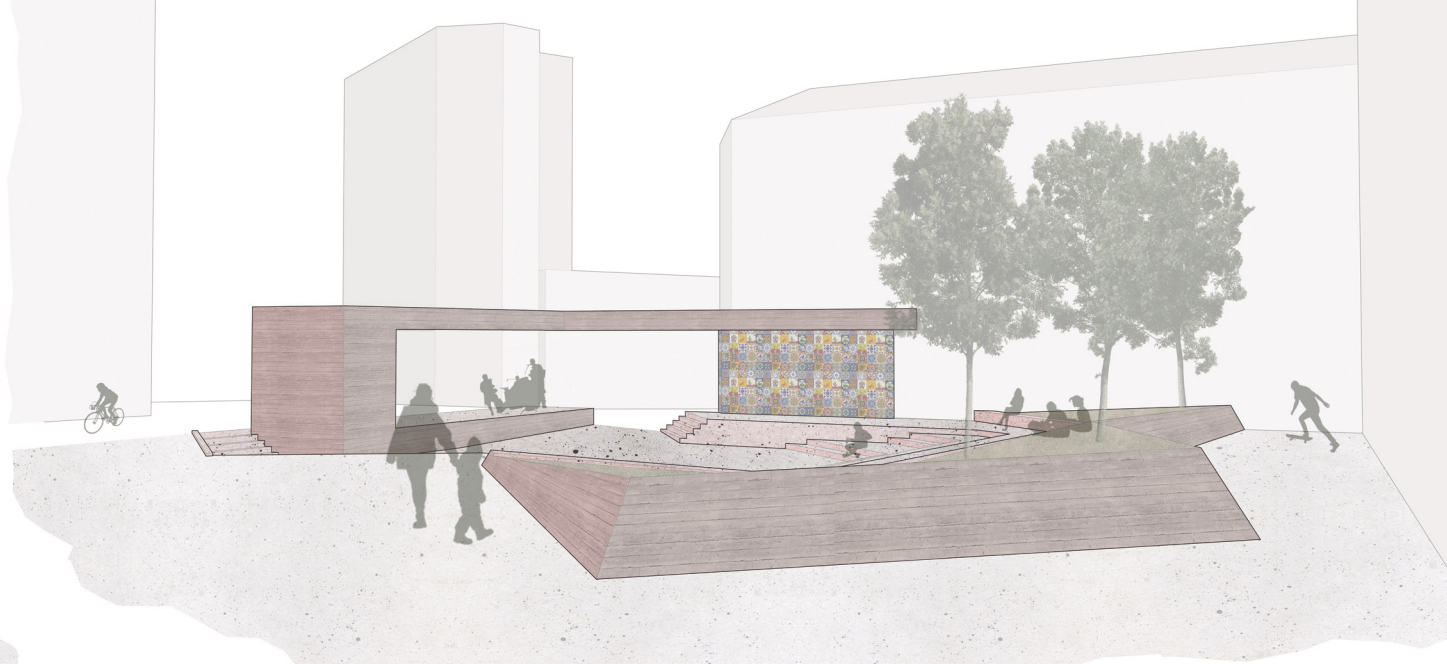
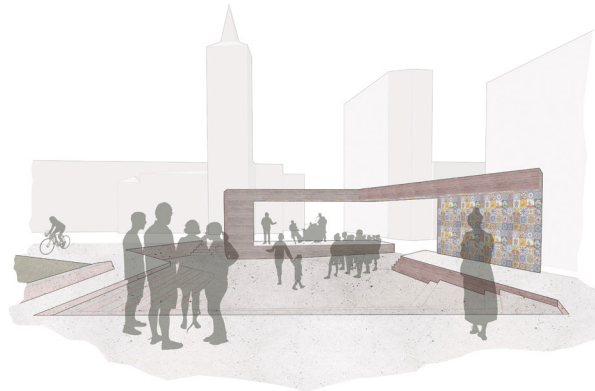
LUCES



## PLANTAS







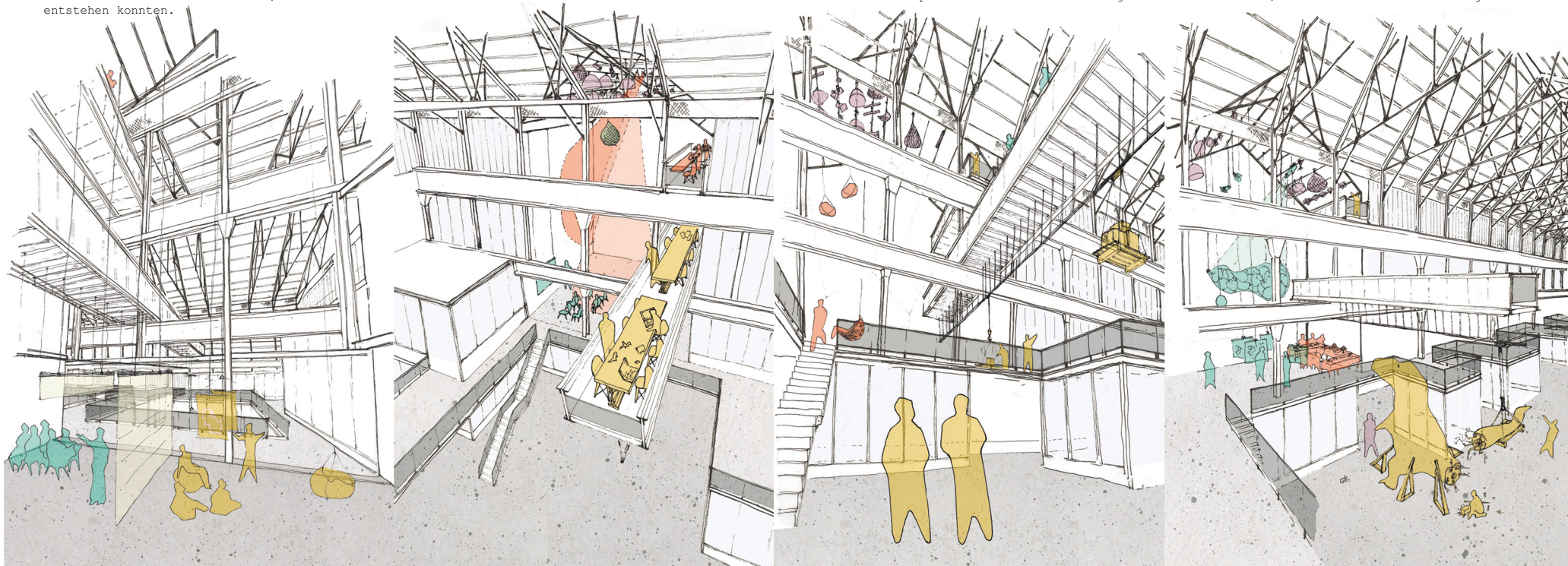
Im Herzen der Ortschaft Talavera de la Reina in der Provinz Toledo, wurde die Umgestaltung des Plaza del Salvador (Salvador-Platz) in Erwägung gezogen. Dieser dient als Vorraum des neuen Kulturzentrums mit Sitz in der alten Salvador-Kirche. Der Vorschlag von OOIIO sah vor, unter Ausnutzung der unterschiedlichen Höhenlagen eine Bühne für Strassentheater zu schaffen, und gewann den Wettbewerb. Zusätzlich zum Ausführungsprojekt des Platzes war ich für das Zeichnen der auf der Studienwebsite veröffentlichten Bilder verantwortlich.



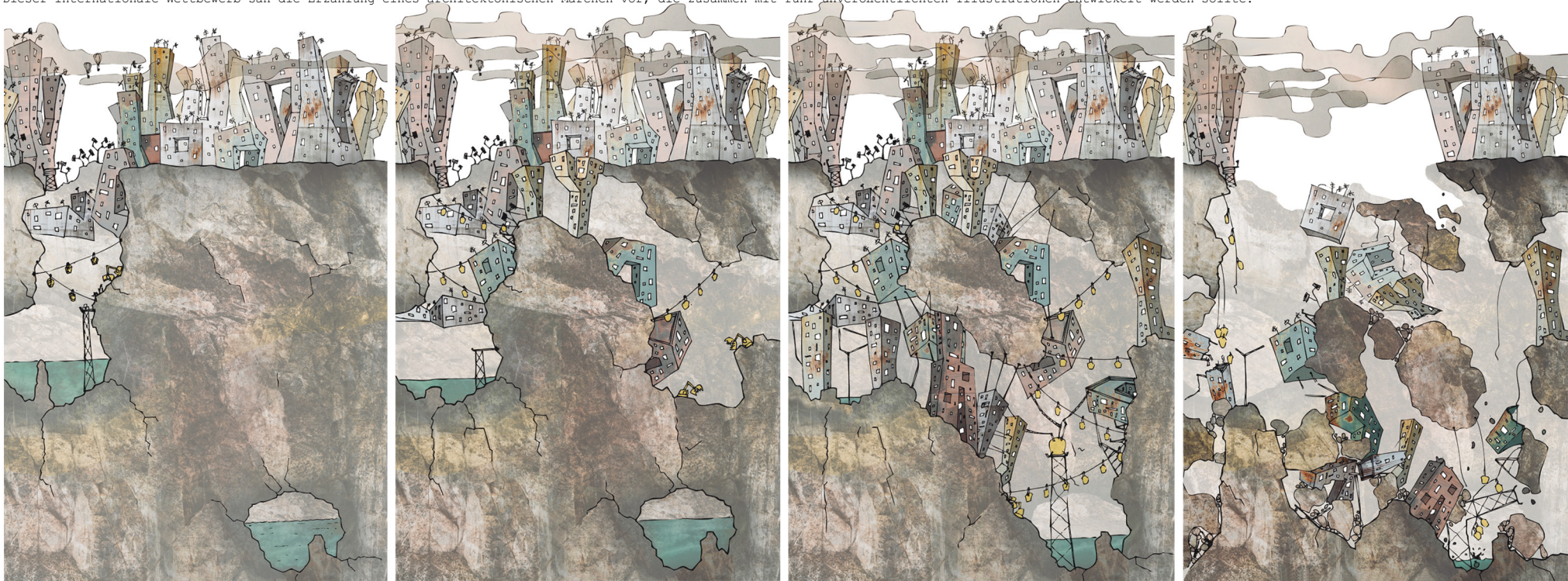
Um eine Genehmigung im Hinblick auf Wahrung des Kulturerbes zu erlangen, wurde ich damit beauftragt, diese spezielle Art der Fotomontage zu erstellen.

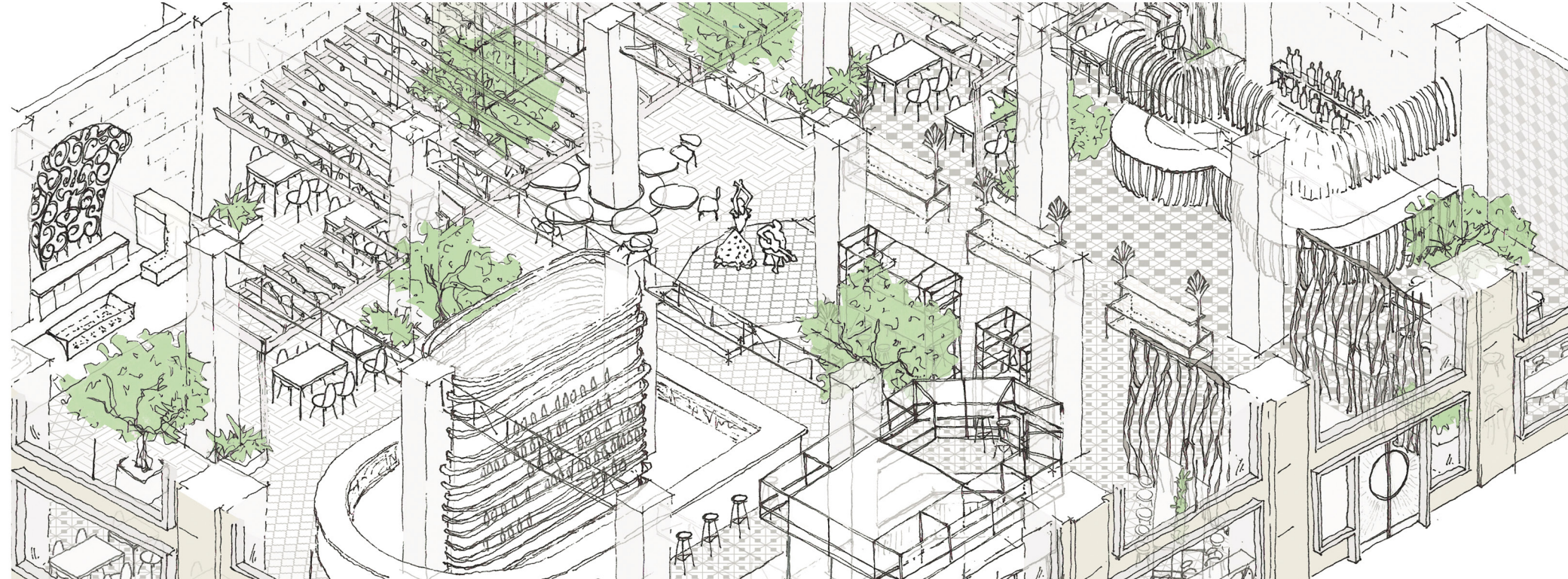


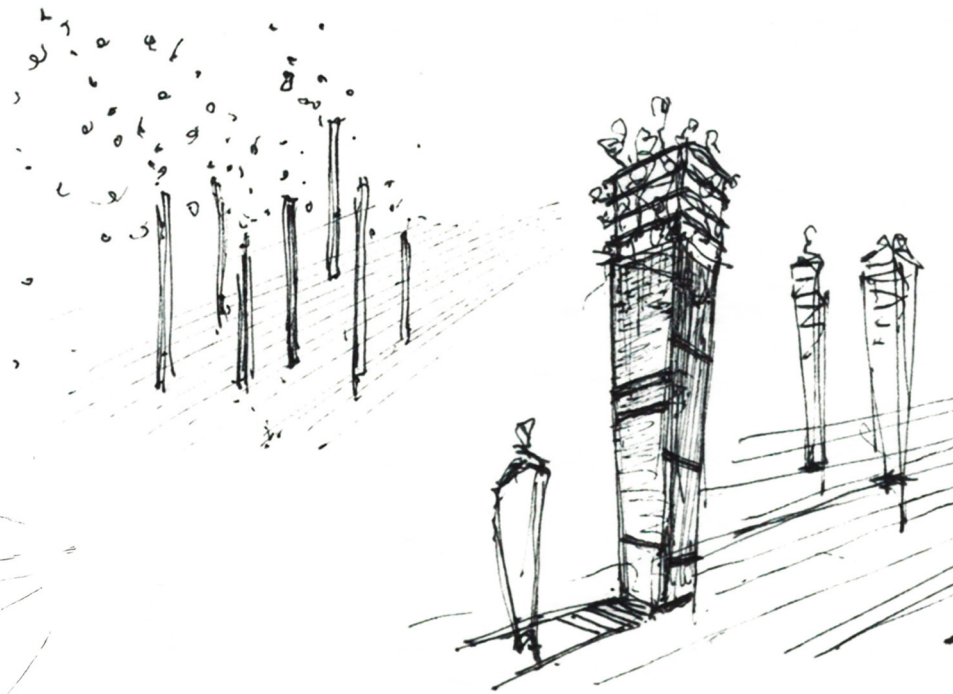
Ziel dieses Wettbewerbes war es, einen Raum für die kreative Ideenwerkstätte ONE LAB in einer alten New Yorker Werft zu planen. Wir stellten die möglichen Szenarien dar, die auf Basis unserer Designs entstehen konnten.



Dieser internationale Wettbewerb sah die Erzählung eines architektonischen Märchen vor, die zusammen mit fünf unveröffentlichten Illustrationen entwickelt werden sollte.

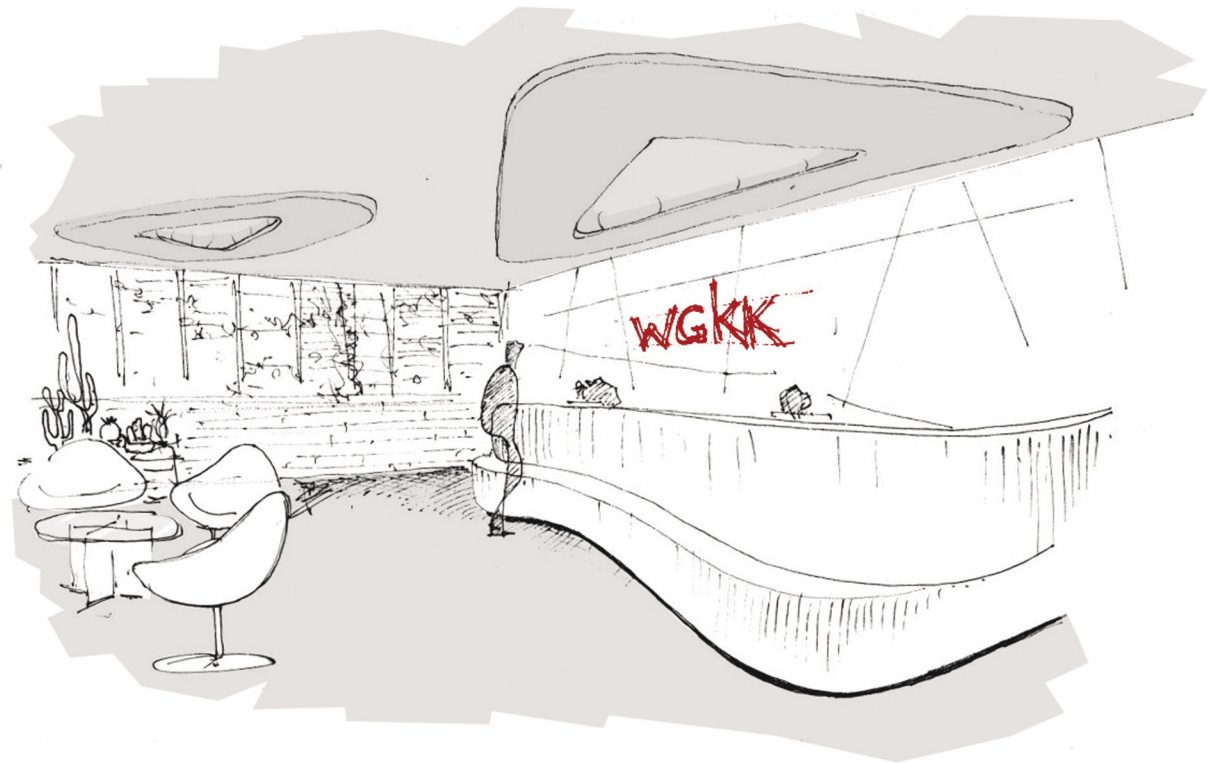


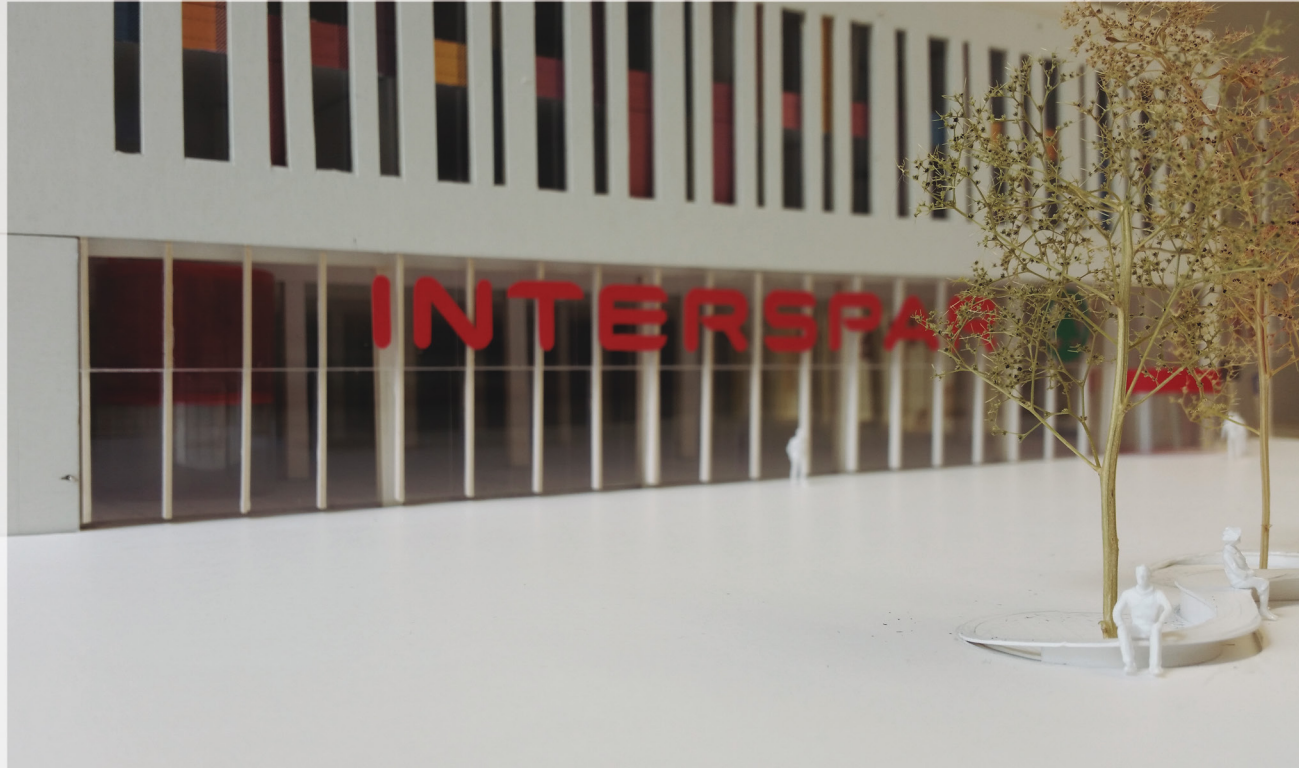




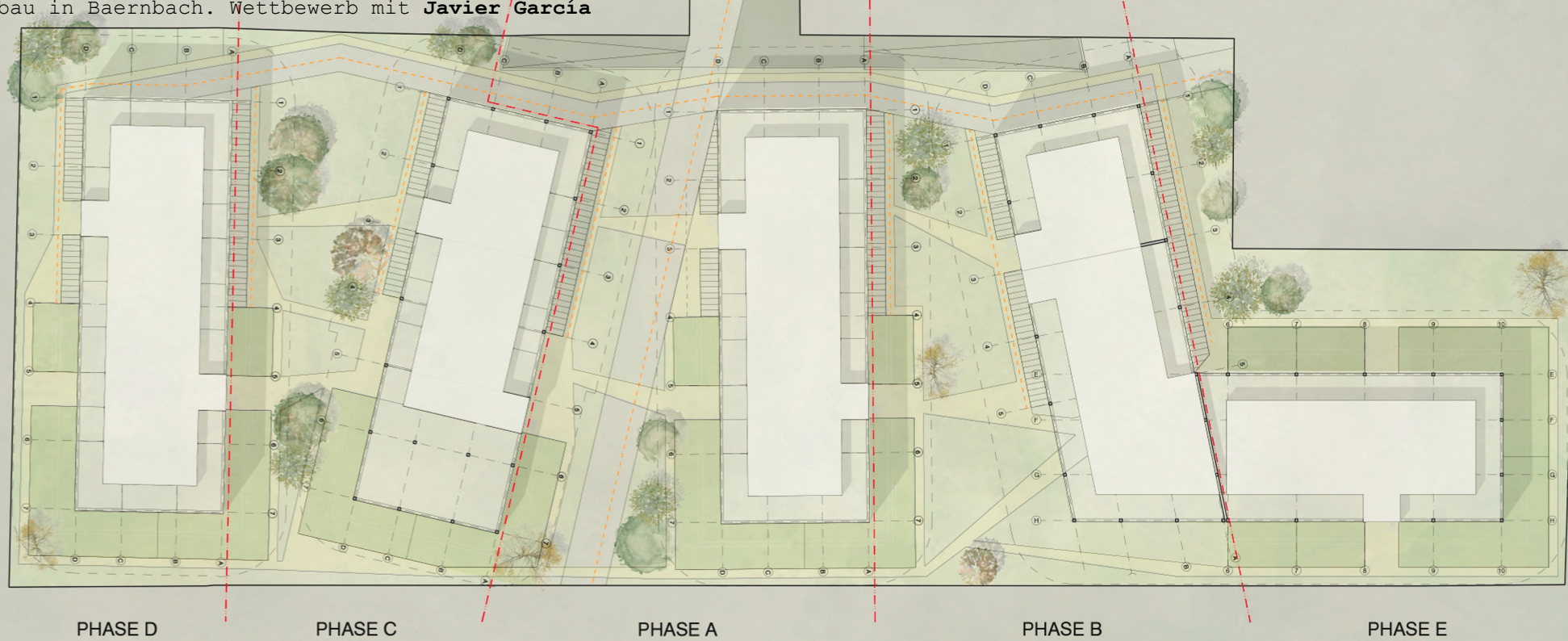






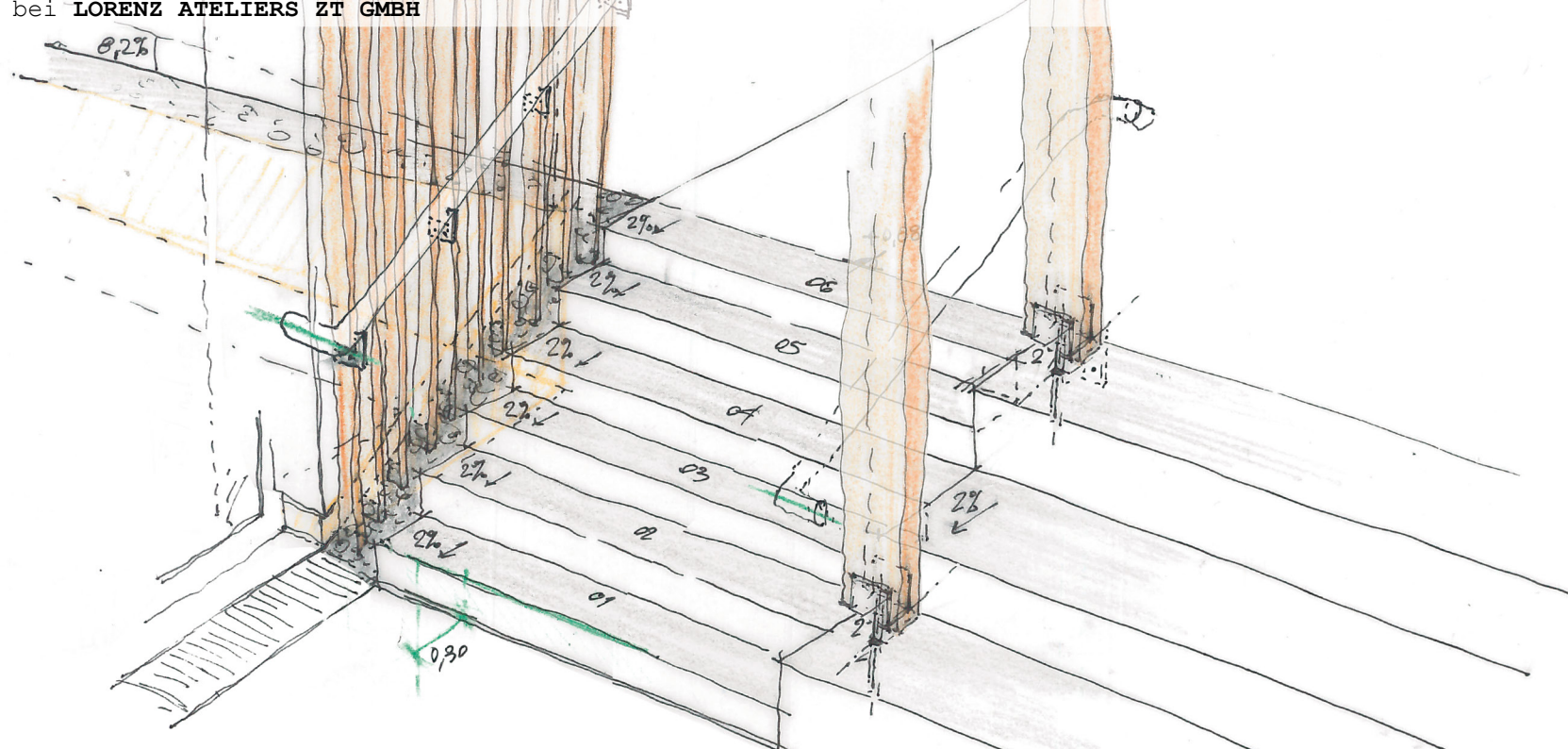


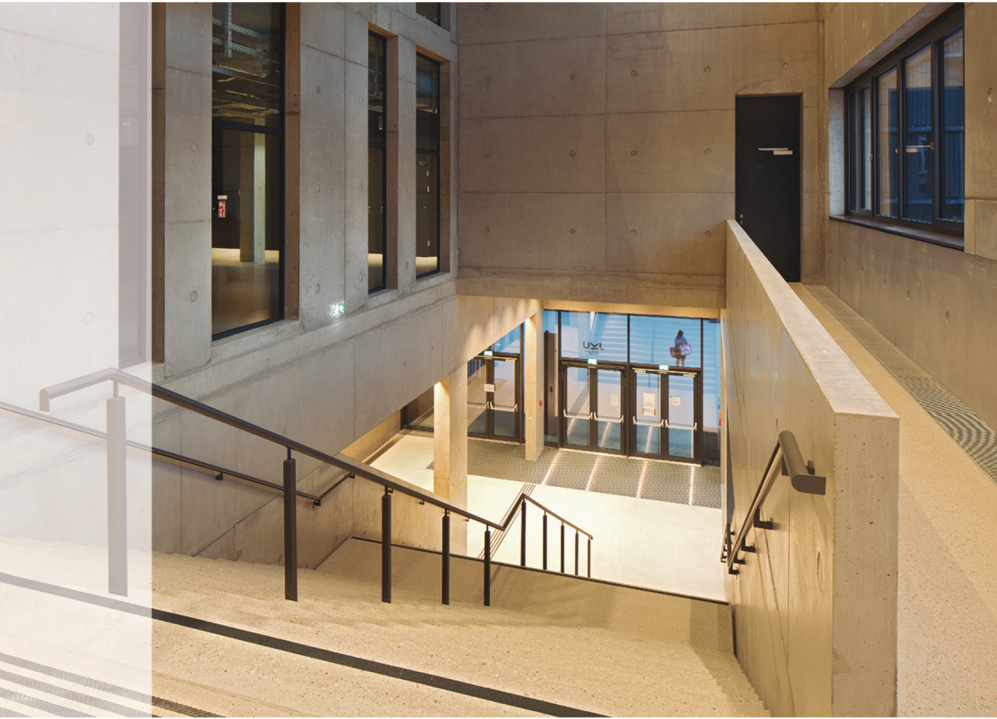


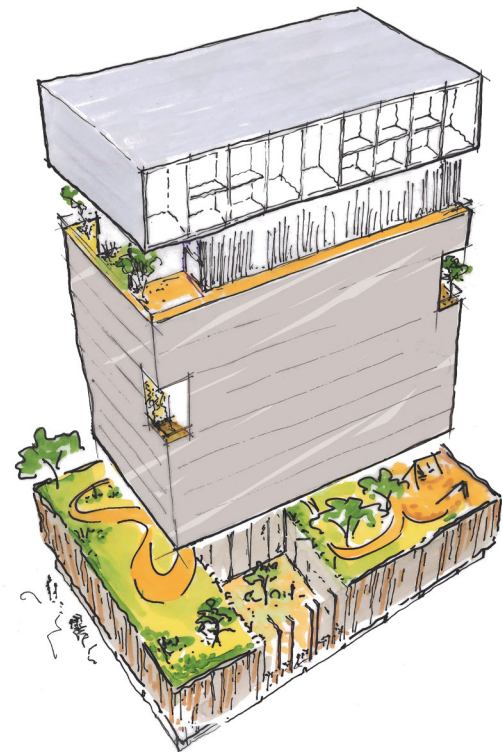












▼ 53 m

WOHNEN+MEHRWERT

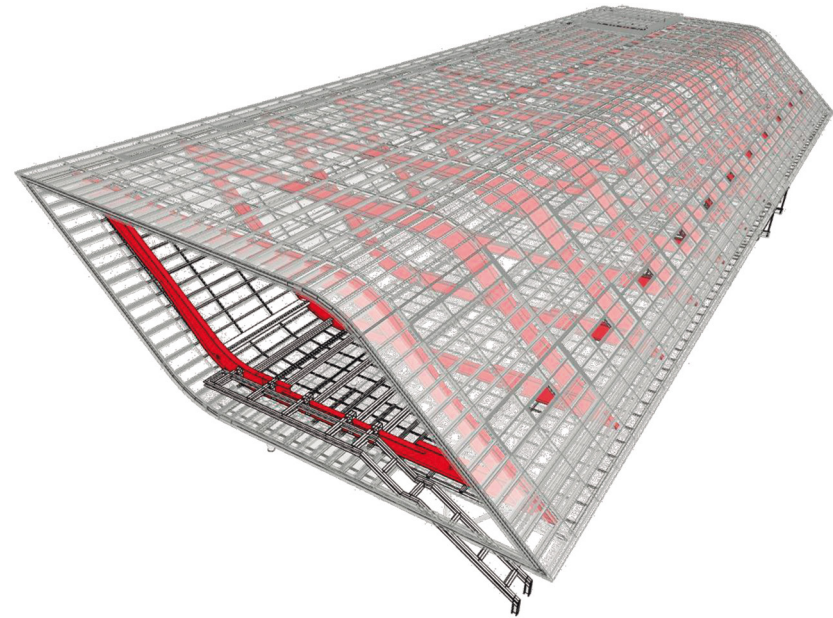
MAISONETTE

LEISTBARES WOHNEN

SONDERWOHNEN  
Senioren-/Studentenheim  
GEWERBE



The floor plan shows a large building with a central corridor system. Rooms are labeled with numbers and names, such as 'Küche', 'Esszimmer', 'Wohnzimmer', 'Schlafzimmer', 'Badezimmer', 'Küche', 'Esszimmer', 'Wohnzimmer', 'Schlafzimmer', 'Badezimmer'. The plan also includes a large outdoor area with a swimming pool and a playground. The legend indicates that rooms are color-coded: blue for 'Küche', yellow for 'Esszimmer', green for 'Wohnzimmer', red for 'Schlafzimmer', and orange for 'Badezimmer'. The plan also shows the location of various furniture items, such as beds, tables, chairs, and sofas.





PRAXISERFAHRUNG

2016-2025 Architektin bei LORENZ ATELIERS, Wien (>11 Jahre)  
- Details. Einreichs-, Ausführungs-, Bestandsplan  
- Anwendung der WBO, Ö-Norm und Richtlinien  
- Türliste und Raumbuch  
- Modellbau, Wettbewerbe

2015-2016 Architektin bei ANTS Landscape Design (15 Monate)  
- Skizzen, 3D Modelle und Visualisierungen  
- Einreichs- und Ausführungsplanung  
- Design: Innenraum, Aussenanlage  
- Vertragsverhandlungen, Behörde

2013-2015 Architektin bei OOIO Architecture (16 Monate)  
- Ausführungsplanung  
- Entwurfs- und Vorentwurfsplänen  
- Modelle und Fotomontagen  
- Aufbereitung der Unterlagen für Publikationen

Auszeichnungen:  
- Projektleiterin in Ausführungsphase.  
- Erster Platz bei zwei Architektur Wettbewerben

2014 JUL-SEP Mitarbeit bei CURT Argitectura (2 Monate)  
- Design und Planzeichnung. Ausführungsplanung (1 Monat)

2013 OKT Mitarbeit bei more&co (1 Monat)  
- Details und Illustrationen. Markthalle

2013 MAI Mitarbeit bei AHE-Architects (1 Monat)  
- Skizzen und Entwurfsplan. Städtebau

2012 JUL-DEZ Praktikum bei OOIO Architecture (6 Monate)  
- Vorentwurf, Entwurf, Einreichung  
- Ausführungsplanung  
- Modellbau und Wettbewerbe

SPRACHKENNTNISSE

SPANISCH	Muttersprache	SPRECHEN	SCHREIBEN	LESEN	ZERTIFIKAT
DEUTSCH	verhandlungssicher	hoch	exzellent	B2.2	
ENGLISCH	verhandlungssicher	hoch	exzellent	B2/IELTS 7.0	
FRANZÖSISCH	verhandlungssicher	hoch	exzellent	B2	
PORTUGESISCH	fließend	grundlegend	exzellent	-	

EDV - KENNTNISSE

Exzellent: ARCHICAD, Autocad 2D and 3D, Photoshop  
Hoch: Excel, Acrobat, SketchUp, InDesign  
Medium: 3D Studio Max - VRay

AUSBILDUNG

2003-2012 Master Architektur  
E.T.S.A.M. (Universidad Politécnica de Madrid)

2010-2012 Abschlussprojekt  
E.T.S.A.M. (Universidad Politécnica de Madrid)

2007-2010 Schwerpunkt: Landschaftsarchitektur  
E.N.S.A. de Paris-La Villette / E.T.S.A.M.

ZUSATZ AUS- UND WEITERBILDUNG

2024 SEP-OKT Zivil Techniker Kurs  
zt:akademie Wien

2022 JAN-MÄR Deutschkurs C1/1 und C1/2  
Sprachenzentrum der Uni Wien

2016 APR Webdesign Kurs  
Instituto de Arquitectura - Fundación COAM

2015 MAI Erstellung von Energieausweisen für Wohnhäuser  
und Gebäude für kleineren Dienstleistungssektor  
Instituto de Arquitectura - Fundación COAM

2014 SEP Revit Kurs  
La Leonera

2013 JUN Zertifikat Englisch Hoch  
Escuela Oficial de Idiomas, Montijo

2011 JUN Zertifikat Deutsch Grundlegend  
Escuela Oficial de Idiomas "Jesús Maestro", Madrid

2009 SEP Zertifikat Französisch Hoch  
Escuela Oficial de Idiomas, Badajoz

2008 Photographie Kurs  
E.T.S.A.M. (Universidad Politécnica de Madrid)

2007 Photoshop und 3D Studio Max Kurs  
Digital Open Gate, Madrid

1995-2001 Musikstudium. Schwerpunkt: Harfe

PERSONLICHE DATEN

Größte-Stärken: Kreativität, sowie genaues und gewissenhaftes Arbeiten

Name: POLVORINOS CAEIRO, Magdalena

Geburtsdatum: 21. Mai 1985

Geburtsort: Valladolid (SPANIEN)

Anschrift: 1020 Wien (Österreich)

Telefon: 06602012663

e-Mail: magdalena.pcaeiro@gmail.com

